

العنوان:	الأبعاد التشكيلية لاعمال جون ميرو و بول كلي كمصدر لتصميم و تنفيذ ملابس الاطفال
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	على، سحر علي زغلول
المجلد/العدد:	مج 23, ع 3
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2011
الشهر:	يوليو
الصفحات:	53 - 91
رقم MD:	87357
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	المذاهب الفنية ، الفنون التشكيلية ، ملابس الاطفال ، تصميم الملابس، الملابس، أزياء الاطفال ، الرسوم، الألوان ، الاشكال الفنية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/87357

الأبعاد التشكيلية لأعمال "جون ميرو، وبول كلي" كمصدر لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال

Fine dimension for the realization of "John Mir, and Paul Klee," a source for the design and implementation of children's clothing

بحث مقدم من

د/ سحر علي زغلول علي

المدرس بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان

المقدمة ومشكلة البحث:

إن التغير والتطور الذي شهده القرن الحالي والذي استمر حتى اليوم في مفهومه للفن بشكل عام والتصميم بشكل خاص قد أثر على حياة الإنسان وسلوكه، ولما كان تصميم أزياء الأطفال إحدى الفنون التشكيلية الهامة المؤثرة في تنشئة وسلوك الأطفال، لذلك أصبح من الضروري معرفة مدى العلاقة والتأثير بين اتجاهات بعض الفنون وبين تصميم الأزياء والذي أصبح من أهم الفنون الأساسية في الحضارة، خاصة أن طفل اليوم هو إنسان المستقبل وصاحب مسؤولية الغد مما يجعله جديراً بالرعاية والدراسة وصولاً إلى تحقيق التواء بين معنوياته وصحته النفسية وحاجاته المادية خاصة أن الملابس تقوم بدور هام في حياته حيث تؤثر في مزاجه وسلوكه فإذا كانت لائقة وجذابة يحصل على مكانة أعلى في الجماعة وتغرس الثقة في نفسه وتجعله أقل عدوانية، لذلك فإن الاهتمام بخطوط تصميمها لا يعتبر شيئاً ثانوياً ولكنه من الأمور الحيوية بدرجة كبيرة والتي تشارك في تنمية خياره الطفل الذي يعد وظيفة هامة في نموه لأنه يشكل طريقة لتنظيم نشاطاته وأساساً لممارسة مهاراته الحركية وتنشيط فعاليته الأخرى.

ويجدر الإشارة أن المذهب السيريالي مذهباً له خصائصه وشخصيته المختلفة على يد كل من (جون ميرو، بول كلي) حيث اتجهوا إلى روح الطفولة غير عابئين بالقيم الكلاسيكية الأكاديمية التي كانت منتشرة في ذلك الحين، حيث تميزت أعمالهم بالتأثير الخيالي والبساطة والتحريف، عدم الالتزام بالنسب الفوتوغرافية، الجمع بين أحداث مختلفة متعددة الرؤى في آن واحد لا التزام فيه بالزمان أو المكان، كما أنهم اتجهوا إلى التلقائية والبراءة والرجوع إلى عالم الطفولة للتعبير عن التلقائية اللاشعورية. (محمد البسيوني: ١٩٩٦ :

١٣٢).

كما اتفق علماء النفس على أن الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة تتميز طبيعة الدوافع الفنية لديهم بانصرافهم عن الواقع البصري المألوف الذي يتطلب التحريفات الشكلية البعيدة عن الواقع أي يخلطون بين الحلم والواقع إذ يقومون بعمل تكوينات غير ممكنة من الأفكار، فهم لا يتقيدون بالواقع ولا يحاولون نقله نقلاً حرفياً فيرى الأطفال الأشياء الجامدة متحركة ويعطوا لها صفات إنسانية أحياناً وهنا يكون الأطفال في بداية المرحلة الرمزية حيث الاعتماد على الأساس النفسي والانفعالي والوجداني (هربريد ريد : ١٩٧٥ :

٢٧)، (محمد البسيوني : ١٩٨٤ : ٤٥)، (محمد البسيوني : ١٩٨٧ : ٥٠).

وقد أشار بعض الكتاب والنقاد إلى أن هناك تشابه كبير ما بين أعمال "ميرو وكلي" ورسوم الأطفال من ناحية بساطتها الأمر الذي جعل البحث الحالي يستفيد من هذه الثروة الفنية التي تتميز بالبراءة بما تحمله من قيم تشكيلية وجمالية في إثراء مجال تصميم أزياء الأطفال، خاصة أنه اتضح من خلال الدراسة الاستطلاعية لمصانع الملابس الجاهزة المتخصصة في مجال ملابس الأطفال أنهم يعتمدون في خطوط تصميم القطع الملبسية على الخبرة الشخصية أو مجالات الموضة التي تجعل المنتجات متكررة في تصاميمها دون اللجوء إلى أي

مصادر للرؤى الفنية، مما أكد على استخدام البناء الفني لأعمال "ميرو وكلي" كمصادر يتم الاستناد إليها حين ابتكار تصاميم لملاص الأطفال لتكون مختلفة عما هو موجود بالأسواق.

ونظراً لندرة الدراسات السابقة التي تناولت أعمال فنانى المدرسة السيربالية كمصدر لتصميم أزياء الأطفال، إلا أن هناك بعض الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة جزئياً بمجال البحث ومنها دراسة (إيهاب فاضل : ١٩٩٤) التي هدفت إلى إيجاد علاقات تشكيلية جديدة مستمدة من القيم الفنية التي تجمع بين الزخرفة الفرعونية واتجاهات الفن الحديث "التكبيية، السيربالية، التجريدية" وتوظيفها في مجال تصميم أزياء الرجال بأكثر من رؤية، ودراسة (يسري معوض : ١٩٩٥) التي هدفت إلى توضيح العلاقة بين فن تصميم الأزياء والسماة الفنية لكل من المذهبين "السيربالي، والحداع البصري" خلال الفترة من (١٩٩٤ : ١٩٨٠) وتوظيفها في تصميم أزياء النساء، كما هدفت دراسة (دعاء عبد المنعم : ٢٠٠٣) إلى ابتكار تصاميم مستوحاة من المزج بين رسوم الأطفال وبعض من أعمال فنانى المدرسة السيربالية تصلح للطباعة على أقمشة ملاص الأطفال الصيفية الخارجية للمرحلة العمرية ما بين (٦ : ١٢) سنة.

وعلى الرغم من قلة الدراسات التي اهتمت بمجال تصميم أزياء الأطفال إلا أن هناك بعض الدراسات المرتبطة بذلك المجال مثل دراسة (إلهام حسين: ١٩٩٦) التي هدفت إلى تلبية احتياجات طفل ما قبل المدرسة واستخدام الصور والحروف متضمنة عناصر ذات حجم كبير باستخدام الطباعة على الأقمشة حتى تنمو قدرة الطفل على التمييز البصري، دراسة (لمياء إبراهيم : ١٩٩٧) التي هدفت إلى المساهمة في انتفاع الطفل والاستفادة القصوى من التصميم المطرز على ملابس لتنمية الجوانب العقلية والحسية والاجتماعية واللغوية لدى الطفل، كما هدفت دراسة (نيفين فاروق : ٢٠٠٢) إلى الاستفادة من القيم الفنية لرسوم الأطفال لعمل تصميمات لطباعها على الأشرطة المكملة لملاصهم، دراسة (نيفين يوسف : ٢٠٠٧) التي هدفت إلى محاولة الكشف عن القيم الجمالية و التشكيلية لرسوم الأطفال واستغلال فاقد أقمشة التريكو داخل مصانع الملابس الجاهزة لعمل قطع ملابس لرفع تذوقهم الفني.

كما أن هذا البحث استجابة لما نادى به البحوث والدراسات السابقة في إبراز العلاقة بين بعض الفنون وفن تصميم الأزياء كدراسة (نورمين عبد الرحمن : ١٩٩٦) التي هدفت إلى مجموعة مدى تأثير الحركتين "التكبيية والتجريدية" على تصميم الملابس الخارجية للنساء خلال الفترة من (١٩٠٠ : ١٩٩٥)م، دراسة (نجلاء عبد المجيد : ٢٠٠٠) التي هدفت إلى معرفة الأسس الفنية والتشكيلية للفن البدائي وتحليلها لإبراز القيم الجمالية التي يحتويها واستحداث رؤى تصميمية مبتكرة لأزياء النساء مستمدة من تلك القيم، (اشرف عبد الحكيم : ٢٠٠٩) التي هدفت إلى توظيف مفردات بناء مختارات من الأعمال الفنية لإعلام المذهب التجريدي الهندسي في تصميم السويت شيرت وتنفيذ بعض من التصاميم المقترحة للتأكيد على صلاحيتها للتطبيق والتنفيذ.

وقد أوصت البحوث والدراسات السابقة بالاهتمام بدراسة العلاقة بين الفنون المختلفة وفن تصميم الأزياء لفتح مجال الرؤى الفنية، كما أوصت دراسات أخرى بالتركيز على دراسة مجال ملاص الأطفال في المراحل العمرية المختلفة باعتبارها ذات أثر كبير في تنشئة الطفل وزيادة معارفه وثقافته المختلفة، ومن هنا انطلقت مشكلة البحث لتقديم حلول تصميمية لملاص الأطفال "دريل (Drill) للبنات من خلال الاستلهام من أعمال كل من "ميرو وكلي" لتكون مختلفة عم هو موجود بالأسواق وعلى ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ١: ما مدى تأثير الفك التصميمي لمصممي أزياء الأطفال بأعمال كل من "جون ميرو، وبول كلي"؟
- ٢: ما إمكانية توظيف نماذج من أعمال كل من "جون ميرو، وبول كلي" في تصميم منتج (دريل Drill) للأطفال (بنات)؟
- ٣: ما آراء المتخصصين في التصاميم المقترحة؟
- ٤: ما آراء المنتجين في التصاميم المقترحة؟
- ٥: ما مدى درجة تقبل المستهلكين "الأمهات" في التصاميم المقترحة؟
- ٦: ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصاميم المقترحة؟

أهداف البحث:

- 1) التعرف على الأثر الفني لأعمال كل من "ميرو، وكلي" على الفكر التصميمي لمصممي أزياء الأطفال.
- 2) الاستفادة من الأسس والقواعد الفنية لأعمال كل من "ميرو، وكلي" وتوظيفها في تصميم "دريبل Drill" للأطفال (بنات) يصلح لفترتي الصباح والظهرية.
- 3) التعرف على آراء كل من (أ - المتخصصين ، ب - المنتجين) في التصاميم المقترحة.
- 4) التعرف على درجة تقبل المستهلكين " الأمهات " نحو التصاميم المقترحة.
- 5) تنفيذ مختارات من التصاميم المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينات البحث الثلاثة المتخصصين، المنتجين، المستهلكين، للتأكيد على صلاحيتها للتنفيذ والتطبيق خلال خطوط الإنتاج داخل مصانع الملابس الجاهزة.

أهمية البحث: تكمن أهمية البحث في أنه:

- 1) يساعد في إضافة حلول ابتكارية ومداخل جديدة للرؤى الفنية نحو إثراء مجال تصميم وتنفيذ ملابس الأطفال وبخاصة منتج "دريبل Drill" للأطفال بنات.
- 2) قد يفيد دارسي الملابس والنسيج داخل المؤسسات التعليمية المختلفة في التدريب على كيفية تقديم مقترحات تصميمية مبتكرة في مجال تصميم أزياء الأطفال.
- 3) يبرز أهمية الربط بين الفنون المختلفة "كالمدرسة السيريلية" وفن تصميم الأزياء للخروج عن المألوف أثناء إجراء العملية الابتكارية.
- 4) يقدم مقترحات تصميمية قابلة للتنفيذ تلقي إقبالاً من المستهلكين والمنتجين.

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي على:

- 1) نماذج من أعمال كل من "ميرو، وكلي" وتوظيف الأسس والقواعد الفنية لها لابتكار العديد من الرؤى التصميمية "عشرون تصميماً" لمنتج "دريبل Drill" للأطفال "بنات" في عمر "سنة" سنوات، وسبب اختيار ذلك المنتج نظراً لأن طبيعة خطوطه البنائية يمكن إثرائها بتصاميم متعددة، كما تلقي قبولاً في الأسواق، وأيضاً تتميز بالمرونة في المظهر حيث يمكن تغيير شكلها بارتدائها مع قطع ملابسية أخرى مكتملة لها لتظهر في كل مرة بشكل مختلف.
- 2) تنفيذ سبعة دريلات "Drills" مختارة من التصاميم المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل "المتخصصين، المنتجين، المستهلكين".

فروض البحث: يختبر البحث صحة الفروض الآتية:

- 1) توجد فروق دالة إحصائية بين التصاميم المقترحة العشرون والمقتبسة من أعمال ميرو وكلي لمنتج "دريبل" وفقاً لآراء المتخصصين.
- 2) توجد فروق دالة إحصائية بين التصاميم المقترحة العشرون والمقتبسة من أعمال ميرو وكلي لمنتج "دريبل" وفقاً لآراء المنتجين.
- 3) توجد فروق دالة إحصائية بين التصاميم المقترحة العشرون والمقتبسة من أعمال ميرو وكلي لمنتج "دريبل" وفقاً لآراء المستهلكين.

مصطلحات البحث:

1) المذهب السريالي:

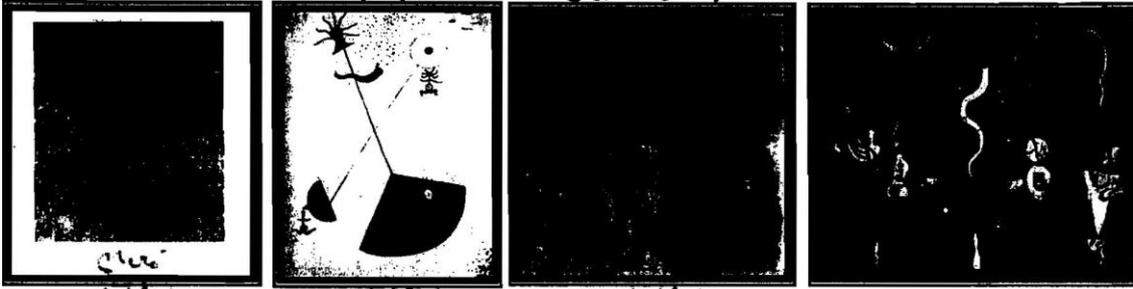
يعد المذهب السريالي مذهب ما فوق الواقع اتجاهاً أساسياً في الثقافة العالمية لما بعد الحرب العالمية الأولى، ولدت السريالية عام 1924م) من بقايا الحركة الدادية وأخذت شكلاً واضحاً محمداً في الأدب والفن مع الشاعر "أندريا بريتون" andré Breton الذي كتب وأذاع أول بيان له عن المذهب السريالي في باريس، والحركة السريالية لم تقتصر على الفنون التشكيلية، لكنها اشتملت على

"الشعر، الدراما، علم النفس، الفلسفة" ولم يقتصر بحث السرياليين على إعطاء صور للأحلام المتخيلة، بل يدور البحث على استخدام أية وسيلة لكشف ما هو مكبوت في اللاشعور، ثم خلط هذه العناصر في حرية بالأشكال والصور الواعية. (محمد نظمي : ١١٧ : ١٩٨)، (محسن عطية : ١٩٩٧ : ١٢٣).

(٢) جون ميرو Joan miro (١٨٩٣ - ١٩٨٥ م)

ولد "ميرو" في برشلونة عام (١٨٩٣ م)، بدأ دراسة الفن في أكاديمية الفنون ببرشلونة عام (١٩٠٧ م)، وتمكن من إقامة معرضاً فردياً لأعماله في عام (١٩١٨ م)، ثم اتجه إلى باريس عام (١٩١٩ م) لينضم إلى حركة الفن التكعيبي، إلا أنه تحول عن هذا الاتجاه لينضم إلى السرياليين، وأطلق عليه لقب "السريالي الأعظم" وأصدر منشوراً "بيان مع السرياليين كعلامة للسريالية عام (١٩٢٤ م)، فكان للقائهم أثر كبير في تحرير أسلوبه بشكل متطور (محسن عطية : ١٩٩٧ : ١٢٧) (<http://en.wikipedia.org/wiki/joanmiro>)

ابتكر "ميرو" لغة فنية رمزية تتميز بأسلوب خيالي زخرفي وبألوان متألفة فيها لمسة الفكاهة ويظهر ذلك بوضوح في اللوحة (١) "كرنفال هرليكان" واللوحة (٢) "نجمة الصباح" حيث جعل من الخطوط والألوان أنغام تتحرك لتعبر عن موضوعات مختلفة بصورة طفولية حاملة، كما شارك السرياليين في أول معرض لهم عام (١٩٢٥ م) بأعمال مبتكرة بعيدة عن الواقع وقريبة من التجريد ذات لغة رمزية خاصة به كما في لوحة (٣) "الأمومة"، ولوحة (٤) رئيس الفلاحين" حيث اعتمد فيهما على تطسيح الأشكال وبالرغم من ذلك نجدهما يحملان معان محددة وواضحة رغم صفتها المجردة، ثم انفرد "ميرو" بأسلوبه بعد ذلك. (محمود السبوي: ١٩٦٥ : ١٣٨)، (James Mink: 1993: 73)



لوحة (١) كرنفال هرليكان ١٩٢٤ م زيت على قماش ٢٥*٣٥ سم صالة فوكس للفنون ، بلانو ، ولاية نيويورك (James Thrallsoby : ١٩٥٩:٤٤)

لوحة (٢) نجمة لصباح ١٩٤٠ م جواش وتربنتين على ورق ٤٦*٣٨ سم بلما ، مجموعة خاصة (James mink : ١٩٩٣ : ٧٢)

لوحة (٣) الأمومة ، ١٩٢٤ م زيت على قماش ٤٧ * ٩١ سم (walter erbeen : ١٩٩٣ : ٣٤)

لوحة (٤) رئيس الفلاحين ، ١٩٢٤ م زيت على قماش ٤٥ * ٢٣,٥ سم (walter erbeen : ١٩٩٣ : ٣٤)

وفي عام (١٩٢٩ م) أنضم "ميرو" لعدد من المعارض وأصبح أسلوبه متنوع بين "رسم ، نحت، رسم على الخشب، القص والكولاج)، وفي عام (١٩٣٢ م) أقام معرضاً فنياً فردياً لأعماله، وبعدها اشترك في معارض متعددة في كل من فرنسا وأمريكا وميلانو حيث عكست أعماله اللغة الرمزية التي تمزجها كنظام فني آخاذ بالغ من حيرتنا في تفسيرها، هكذا انتقل "ميرو" بعدة حركات فنية خلال حياته، إلى أن توفي في إبريل (١٩٨٣ م).

- فلسفة فن "ميرو" Miro

يمثل فن ميرو الجانب التجريد في المدرسة السريالية وتجريدية "ميرو" متناسية البناء، ويرجع ذلك إلى ممارسته للأسلوب التكعيبي الذي شارك فيه من قبل، لذا استعان بطريقة في الصياغة أساسها التحريف والمبالغة، والبساطة والبراءة التي تحاكي رسوم الأطفال.

أ) الشكل عند "ميرو":

استلهم في كثير من أعماله أشكال التعبير عن جسم الإنسان أو الحيوان بما تحويه من رسوم الأطفال، فالأشكال كلها تجريدية أو رمزية كما يفعل الأطفال أحياناً، فنجد الدوائر والبيضاويات كما في لوحة (٥) "ذهب الأزور" والخطوط والزوايا والأشكال، وقد أمكن له تركيب وتبسيط هذه الأشكال بطريقة خاصة به توحى بعدة تلميحات قد يلمح فيها طائراً أو شكلاً آدمياً أو هلالاً أو سمكة كما في لوحة (٢) "نجمة الصباح" حيث نرى التقاء الخطوط التي كونت شكل جانبي للطائر في الجهة اليسرى من اللوحة. (<http://en.wikipedia.org/wiki/miro>)

ب) اللون عند "ميرو"

استخدم ميرو أنظمة لونية حققت صياغة جديدة وشخصية مميزة في عالم التصوير المعاصر في القرن العشرين ويظهر ذلك بوضوح في اللوحات (٦) "اللوحة"، (٧) "كوكبة"، (٨) "اللوحة"، (٩) "الحديقة".

فحينما نحلل المفردات اللونية التي استخدمها نجد أن أرضية لوحاته معدة بألوان متدرجة لتحمل ومضات الضوء في طياتها، والظلال في بعض من جوانبها، حيث نجح في ذلك دون اللجوء إلى الرماديات أو الأسود والأبيض، فنجد الظل والضوء من طبيعة النسيج اللوني للأرضية ويرمز لهما بسهولة من خلال الألوان المستعملة (الأحمر، الأصفر، الأخضر، الأزرق) وهي ألوان أولية تم ربطها بخيط من اللون الأسود، كما أن كل الألوان عند ميرو مضيئة بهيجة أو توهي بذلك.

<http://www.joanmiro.com/> (http://www.all-art.org/art_20th_century/miro.com)



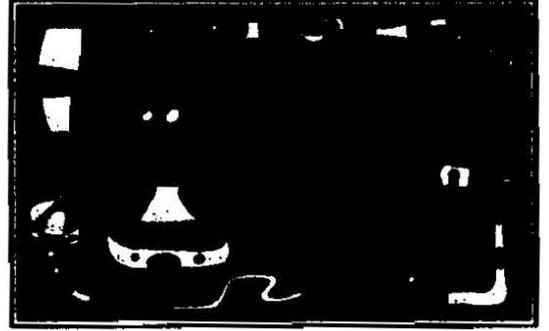
ج) الدلالات الفنية لفن ميرو:

من أميز دلالاته الفنية المساحات الشطرنجية التي عالج بها شخصيات أعماله والتي نتجت عن تقاطع الخطوط "الطولية والعرضية" البنائية للجسم ثم ملئ المساحات الناتجة بدرجات لونية فاتحة وقائمة وكأنها رقعة شطرنجية كما في لوحة (١٠) "المغني الكتيب"، لوحة (١١) "غناء الأسماك"، كما تميزت أعماله بالمساحات الهلامية التي ظهرت بوضوح في اللوحة (١٢) "شخص يرمي حجر على طير"، ومن جهة أخرى اهتم بمعالجة رؤوس أشخاصه وكأنه طائر أو حيوان ونرى ذلك جلياً في اللوحة (١٣) "الطائر الجميل وكشف المجهول لزوج من العشاق" (١٤) "امرأة أمام الشمس"



كما اتجه الفنان "ميرو" لاتخاذ شكل النجوم في كثير من لوحاته حتى أصبح القاسم المشترك في معظم أعماله كما في اللوحات (٢، ٧، ٩، ١٤) السابق ذكرها. (<http://www.ar.com/gallery/id/joan/miro.posters>). أيضاً عالج أطراف شخوص أعماله على هيئة حرف "U" كما في اللوحة (١٣)، وفي فترتي الأربعينات والخمسينات ظهرت شخوص أعماله تحمل العين والأنف المتصلين ببعضهما البعض كما في لوحة (١٥) "القرن العشرين"

لوحة (١٥)
القرن العشرين ، غير معروفة التاريخ
زيت على قماش ، ٤٠٠٣٠
مجموعة خلصة ، برشلونة
http :// www .
aviewoncites.com/barcelon
a/parcjoanmiro.htm.



٣) بول كلي Paul Klee (١٨٧٩ - ١٩٤٠ م).

ولد "كلي" في ١٨ ديسمبر (١٨٧٩ م) في قرية "مونشن يوخسي" القريبة من بيرن لإم سويسرية وأب ألماني، بدأ دراسة الفن في ميونخ ثم رحل إلى إيطاليا ومنها إلى باريس ليتسع أفقه الفني وليزداد نضجاً وتميزاً، ثم سافر إلى "ميونخ" عام (١٨٩٨ م) والتحق بأكاديمية الفنون لدراسة فن التصوير، تعددت رحلات "كلي" إلى بلدان متعددة قابل شخصيات مختلفة أثرت على حياته، وفي عام (١٩٩١ م) اشترك "كلي" مع المصور "كاندنسكي" في تكوين جماعة الفارس الأزرق وإقامة معارض تحت هذا الاسم، وفي نفس العام قام "كلي" بحفظ أعماله في دليل يحوي كل ما أنتجه (حوالي ٩٠٠ عمل فني) ما بين "رسوم بالقلم الرصاص، الخبر، الرسوم المائية"، وقد قضى "كلي" أكبر شطر في حياته في ألمانيا عمل بها كأستاذ زائر في أكاديمية الفنون، بعدها هاجر إلى سويسرا عام (١٩٣٣ م) واستقر وعمل بها حتى وفاته عام (١٩٤٠ م) عن عمر يناهز ستون عاماً (مصطفى يحيى: ١٩٩٣ : ١٠٩) (http://en.wikipedia.org/wiki/paul_klee/)

فلسفة فن كلي:

ذكر كثير من النقاد أن كلي يحتل في الفن التشكيلي الحديث نفس مكانة "نيوتن" في عالم الطبيعة، فقد ابتكر نظرية "أن الفن يتجلى في العمل نفسه" وهي تقوم على المبدأ القائل أن الحركة هي أساس كل صورة من تحول وتغير وفكرة الحركة هي أساس هذا التعريف وهو أن الخط مسار نقطة متحركة" كما في اللوحة (١٦) "الاستماع"، اللوحة (١٧) "حول الشطرنج"، اللوحة (١٨) "الصدقة"، اللوحة (١٩) "التكرار" اللوحة (٢٠) "الباوهاوس"، واللوحة (٢١) "أوغراي والساحل".

(http://www.artcyclopedia.com/artists/klee_paul.htm)

(<http://www.abc.com/k/klee/kleedbio.htm>) (<http://www.ibiblio.org/paint/klee/>)

* واسيلي كاندينسكي Wassily konkdinsky: ولد عام (١٨٦٦ م) في موسكو منحدرًا من أسرة قضت عشرات السنين من حياتها منفية في سيبيريا، ثم عاد إلى مسقط رأسه عام (١٨٦١ م)، يعد من مؤسسي المذهب التجريدي وقد مرت أعماله بثلاثة مراحل، تميزت المرحلة الأولى بالطابع التجريدي التعبيري، وخلال المرحلة الثانية اهتم الأصل الطبيعي والتصوير بالرؤية الهندسية، وفي المرحلة الثالثة نجد أن أعماله كانت عبارة عن تصميمات هندسية محكمة الاتزان، وقد توفي عام (١٩٤٤ م) عن عمر يناهز الثامنة والسبعون. (http://en.wikipedia.org/wiki/wassily_kandinsky)



لوحة (٢١)
لوغزاي والسائل ،
م ١٩٢٨
زيت على قماش
مجموعة خاصة ، ألمانيا
٢٦٠٢٤ سم
http : // www.
ibillo . org /
wm/paint/auk/klee

لوحة (٢٠)
لبلو هاوسن ، م ١٩٥٤
زيت على قماش ،
٠٠٠٦٩ اسم
مجموعة خاصة ألمانيا
http : // www.
ibillo . org /
wm/paint/auk/klee

لوحة (١٩)
لتكرار ، م ١٩٣٨
زيت على قماش ،
٢٧.٥٠٣٥.٥ سم
مجموعة أوروبية ، ألمانيا
http://www.artrepublic.
com/artist/paul_klee.

لوحة (١٨)
صدفة ، م ١٩٣٨
جوش على ورق
٢٥٠٤٠ سم
ألمانيا
http : // www . abc .
com / k/klee

لوحة (١٧)
حول الشطرنج ، م ١٩٣٧
زيت على قماش ،
١٠.٥٠١٢١ اسم
مجموعة خاصة ، ألمانيا
http://www.abcgallery
y.com/k/klee

لوحة (١٦)
الاستماع ، م ١٩٤٠
زيت على قماش
٢٠.٥٥٥ سم
متحف كونست' برون
http : // www.
ibillo . org /
wm/paint/auk/kl
ee

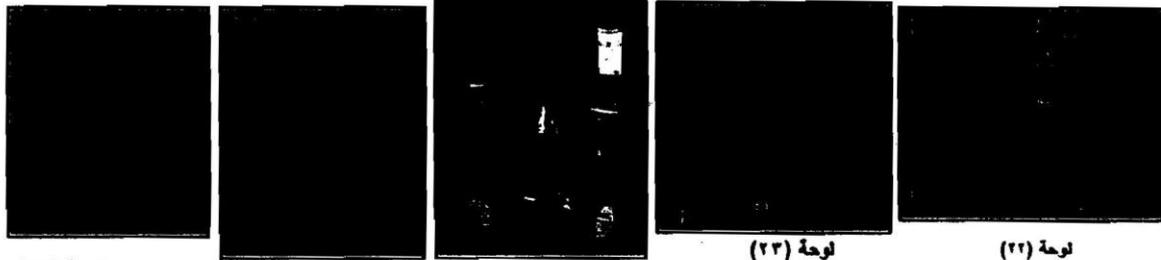
لقد كان فن "كلي" مزيجاً من الاهتمام الفكري الخلاق وتقمص الصور المرئية المحسوسة وأثرت بحوثه عن لوحات يبدو بعضها كأنها تخطيطات أولية شكلية كما في اللوحة (٢٢) "الحدائق الجنوبي"، وبعضها الآخر مناظر خيالية للطبيعة أو المدينة كما في لوحة (٢٣) "القلعة والشمس"، كما تضمنت أعماله رموزاً ذات أشكال تشبه إلى حد كبير رسوم الأطفال في بساطة خطوطها ويظهر ذلك بوضوح في اللوحة (٢٤) "مسرح العرائس"، اللوحة (٢٥) "ليمون".

أ) الشكل عند "كلي":

"كلي" من أنصار أن الأشكال تنظم بعضها البعض في علاقاتها المميزة داخل العمل الفني، الأشكال عنده كلها تجريدية توحى بأشكال متعددة، خاصة عندما توضع دائرة وسط حسم بيضاوي، يمكن أن توحى الدائرة بالعين والبيضاوي بجسم الطائر كما في اللوحة (٢٦) "الطلاء".

ب) اللون عند "كلي":

اللون عند "كلي" تعبير عن القوى الداخلية، فهو ليس شيئاً عرضياً فغن طريق ألوانه كان يصنع الانفعال بالبعد والإحساس بالحركة الرقيقة المنبعثة من العمر الذي وصفه بأنه حلم الشمس السائد في عالم الأحلام لذا نجد ألوانه وتركيباته فيها حساب كبير، لكنه حساب وليد الكشف عن ذاته ونرى ذلك بوضوح في اللوحات (١٦، ٢٠، ٢٣، ٢٤).



لوحة (٢٦)
لطلاء ، م ١٩١٤
زيت على قماش ،
٢.٥٠٦٥ سم
نيويورك
http://www.abcgallery.co
m/k/klee

لوحة (٢٥)
ليمون ، م ١٩٣٨
زيت على قماش ٦٠٣٣ سم
مجموعة خاصة ، ألمانيا
http://www.abcgallery.c
om/k/klee

لوحة (٢٤)
مسرح العرائس ، م ١٩٢٨
ألوان مائية على أرضية
طباشيرية
٥١.٤٣٧.٢ سم
متحف كونست' برون
(susanna partsch

لوحة (٢٣)
القلعة والشمس ، م ١٩٢٣
جوش على ورق ٦٦٥٠ سم
مجموعة خاصة
http : // www . ibillo . org
/ wm/paint/auk/klee

لوحة (٢٢)
الحدائق الجنوبية ، م ١٩٣٨
زيت على ورق جرانل ملصق على
قماش ، ٨٨٠١٧٦ سم
متحف كونست' برون
(enric jardi : ١٩٩١:١٠٢)

٤) التصميم design:

يعني التخيل والتخطيط لفكرة ما في العقل أو عمل رسم أو نموذج لشيء ما موضحاً كيفية تنفيذه فهو من التطبيق مثل الرسومات أو النموذج (٢٩٧ : ١٩٧٨ : long Man Dictionary) ويقصد به في هذا البحث مجموعة المقترحات التصميمية المستلهمة من خطوط وألوان ومساحات لوحات كل من "جون ميرو" و "بول كلي" وإعادة صياغتها برؤى جديدة ومبتكرة في منتج "دريل" لطفلة في سن السادسة من عمرها.

٥) دريل Drill:

قطعة ملبسية خارجية بدون أكمام، ترتديها الأطفال "البنات" بتصاميم وأشكال متنوعة، تغطي الجسم من الكتفين إلى الركبة أو قد يكون أطول من ذلك حسب اتجاهات الموضة السائدة، وينفذ من خامات متعددة أشهرها "الجينز ، الكتان ، الجيردين".

(<http://www.thefreedictionary.com/drill+clothes/i>)

٦) مرحلة الطفولة المتوسطة The Middle Childhood:

تمتد هذه المرحلة من سن السادة إلى التساعة، ففي هذه الفترة يدخل الطفل المدرسة الابتدائية ويتميز الأطفال في هذه الفترة العمرية باتساع الآفاق العقلية والمعرفية وتعلم المهارات العملية ومنها معرفة خلع وارتداء الملابس ويتميز الأطفال بالنمو السريع في الطول، ويظهر بوضوح الفروق بين الجنسين ف نجد الأولاد يقومون باللعب المنظم القوي الذي يحتاج إلى مهارة وشجاعة أما البنات فيقمن باللعب الذي يحتاج إلى تنظيم حركات. (حامد زهران: ١٩٧٧ : ٨٦) ويتسم النمو الاجتماعي في هذه الفترة العمرية باتساع عالم الطفل وزيادة وعيه بالأشياء حيث يقل تعلقه بوالديه تدريجياً لتحل محله علاقات يكونها الطفل مع أقرانه في المدرسة ومن هنا توجه الاهتمام بتقدير مقترحات تصميمية مختلفة عما هو موجود بالأسواق لتشبع احتياجات الطفل النفسية والاجتماعية وتغرس الثقة في نفسه ليظهر بمظهر لائق وسط أقرانه.

منهج البحث: اتبع البحث الحالي المنهج الوصفي لاستطلاع آراء كل من المتخصصين والمنتجين والمستهلكين في التصاميم المقترحة مع التطبيق من خلال تنفيذ نخبة مختارة منها والتي حصلت على أعلى الدرجات من قبل عينات البحث.

عينة البحث: تكونت عينة البحث من عدد (٦٢) مفردة موزعة طبقاً لمتغيرات البحث على "متخصصين، منتجين، ومستهلكين" كالاتي:

- المتخصصين: وعددهم (١٦) بنسبة (٢٦%) ملحق (١)، ويقصد بهم (الأساتذة، الأساتذة المساعدون، المدرسين، والمدروسين المساعدون) تخصص ملابس ونسيج للتعرف على آرائهم نحو التصاميم المقترحة والمستلهمة من أعمال "ميرو وكلي".
- المنتجين: وعددهم (١٤) بنسبة (٢٣%) ملحق (٢)، ويقصد بهم السادة منتجي الملابس الخارجية للأطفال للتعرف على آرائهم تجاه التصاميم المقترحة.
- المستهلكين: وعددهم (٣٢) بنسبة (٥١%)، ويقصد بهم أفراد المجتمع من الأمهات ذات التعليم العالي للتعرف على مدى تقبلهم للتصاميم المستلهمة من أعمال "ميرو وكلي"، وسبب اختيار هذه العينة لأن الطفل في هذه المرحلة العمرية لا يستطيع أخذ القرار الشرائي بمفرده.

أدوات البحث:

- ١) استبانة لمعرفة آراء المتخصصين والمنتجين في التصاميم المستلهمة من أعمال "ميرو وكلي".
- ٢) استبانة لمعرفة مدى تقبل المستهلكين "الأمهات" للتصاميم المستلهمة من أعمال "ميرو، وكلي".
- ٣) برنامج الفوتوشوب "a dope photo shop" لتلوين المقترحات التصميمية.

خطوات إجراء البحث: اشتملت خطوات إجراء البحث الحالي على المحاور الآتية:

المحور الأول: تضمن:

- ١) إجراء دراسة استطلاعية داخل مصانع ملابس الأطفال الجاهزة بمحافظة "القاهرة والإسكندرية" لمعرفة مصدر التصاميم المقترحة، وكانت نتيجة الاستطلاع أنهم يعتمدون في تصاميمهم (على الخبرة الشخصية دون اللجوء إلى مصادر الهام معينة، وعلى التصاميم الموجودة داخل مجلات الموضة المحلية والعالمية).
- ٢) الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة والأدبيات ومواقع الانترنت التي ارتبطت بالفنون الحديثة خاصة فنانى المدرسة السريالية "جون ميرو"، وبول كلي" لمعرفة موقع البحث الحالي من تلك البحوث والدراسات وأوجه التشابه والاختلاف بينهم.

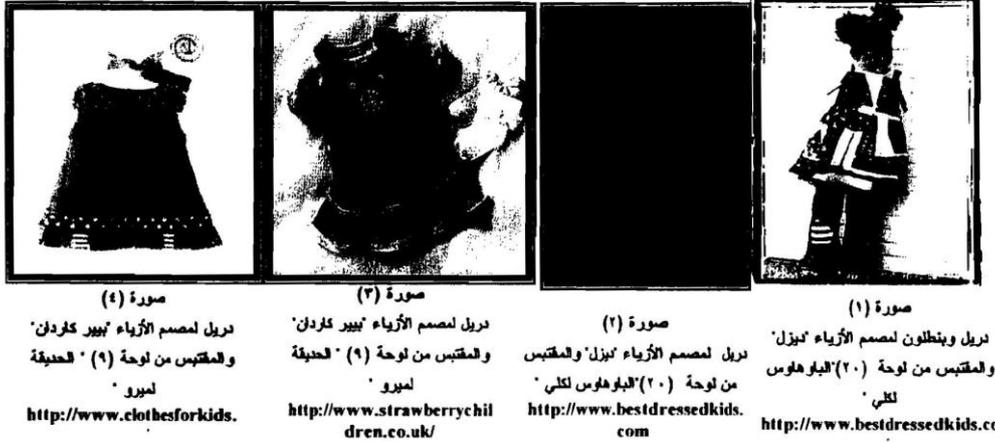
الخور الثاني: تضمن الاطلاع على أعمال مصممي أزياء الأطفال العالميين في مجالات الموضة وعروض الأزياء في شبكة المعلومات العالمية "الانترنت" لمعرفة مدى تأثير الفكر التصميمي لهم بأعمال كل من "جون ميرو ، وبول كلي" وكانت نتيجة هذا الإطلاع وجود بعض من مصممي أزياء الأطفال المتأثرين بأعمال "ميرو، وكلي" من حيث السمات التشكيلية، سواء بشكل "كلي أو جزئي"، "مباشر أو محور"، وفيما يلي يمكن توضيح ذلك:

- الصورتين (١) ، (٢) توضحان تصميمان منتج دريل لمصمم الأزياء "ديزيل * Deisel" والذي استلهم خطوط تصميم دريلين من لوحة (٢٠) "الباوهوس لكلي"، ففي الصورة (١) نجد الدريل بحالتين كتف يصل عرضهما (٢سم)، فتحة ديكولتية تأخذ الشكل الأفقي بقصة مستقيمة عند خط الوسط محاك بما قطع قماش مثلثة الشكل تتواجد على الدريل بشكل متطير لتؤكد على خطوط لوحة الباهوس التي تنتشر بها المثلثات المتقابلة والمتماسية كما أكد مصمم الأزياء على شكل المثلث بإضافته على هيئة ألبليكة للرجل اليميني للبنطلون، ثم ينسدل الدريل باتساع ليصل إلى أعلى مستوى خط الركبة بحوالي (٣ سم)، ينتهي خط الذيل بصفين من الكورنيش بينما ينتهي ذيل البنطلون بثلاثة صفوف من الكورنيش وذلك لجذب انتباه المشاهد وجعل نظرة يتحرك على التصميم ككل، ونرى بوضوح القصات المتبادلة والتي تحقق الإيقاع البصري والتوازن الذي يضيف قيمة فنية تشكيلية على المنتج الملابس، وقد ازدادت القيمة الفنية والواحدة والترابط عن طريق التبادل اللوني لخامة الكتان بين "الأخضر ، الأبيض، والأحمر، واستخدام الخامات المنقوشة والسادة" والتصميم في مجمله يحقق إيقاعاً متوازناً بين الخطوط الرأسية والمائلة والأفقية التي تتمثل في قصاته.
- أم الصورة (٢) توضح تصميم دريل بفتحة عنق دائرية الشكل وبفتحتين إبط غير عميقتين، ينسدل الدريل باتساع من أسفل فتحة الإبط، بطول يصل إلى أسفل مستوى خط الركبة بحوالي (٥ سم)، لعبت الخطوط المستقيمة المائلة والمتقاطعة لتحديث شكل المعينات دوراً هاماً في التصميم الذي حقق بدوره الاتزان التماثل في جميع أجزائه، كم لعبت القيم التأكيدية والمتمثلة في التبادل اللوني لخامة الكتان "الأبيض، البمي الفاتح والغامق" في خلق الإيقاع المنتظم الذي أكدته بانتشار الوردات المنفذة بأسلوب التطريز.
- أما الصورتين (٣) ، (٤) فهما تصميمان منتج دريل من أعمال مصمم الأزياء "بيير كاردان" * Pierre Cardin لجأ مصمم الأزياء لاستلهام خطوط دريلين من لوحة (٩) "الحديقة للفنان ميرو"، فالتصميم في الصورة (٣) دريل بحالتين يصل عرض كل منهما (٣ سم) بفتحة ديكولتية تأخذ شركة "V" ن يصل طول الدريل إلى منتصف الفخذين، بقصة أفقية قبل نهاية الذيل بحوالي (٧ سم) محاك بما طبقتين من الكورنيش، جعل مصمم الأزياء من شكل الوردة المضافة على شكل ألبليك مركز بصري يحقق القيم التأكيدية، وجعل فرع الوردة جسر لتحريك نظر المشاهد ليصل إلى خط الذيل الذي أكدته بشرط م لون مخالف للون الدريل، وقد استخدم صمم الأزياء أكثر من بؤرة للعمل الفني، اثنتين منهما تتواجدان في الزرارين الموجودين في ورقتي الوردة أسفل فتحة الديكولتية والبؤرة الثالثة في الشريط المضاف عند القصة القريبة من خط الذيل، ونشأ الانسجام في هذا التصميم من قدرة المصمم على توزيع المجموعة اللونية "الأزرق، الأصفر، البمي" لخامتي "الجينز والكتان"، وأيضاً نشأ من وحدة الأسلوب وكذلك من تناسب أجزاء التصميم مع بعضهما البعض ومع التصميم ككل، والتصميم في الصورة (٤) دريل يتسم ببساطة الخطوط، بحالتين يصل عرض كل منهما (٢ سم)، بفتحة عنق مستديرة، ينسدل باتساع من أسفل فتحة الإبط ليصل طوله إلى منتصف الفخذين، بقصة أفقية قبل نهاية الذيل بحوالي (١٠ سم) أسفلها قصة أخرى بحوالي (٥ سم)، والأخير تحتوي على ثلاثة عشر قصة رأسية متوازية، ومن الملاحظ أن النقطة والخط لعبتا دور بارز في هذا التصميم فتمثلت النقطة في الأزرار المضافة لإبليكات الوردات المضافة لحمالي الدريل لتماثل عين رأس الطائر في لوحة ميرو، وفي الخامة المستخدمة في القصة الأفقية الأولى لتجعل منهما منطقتي جذب بصري ومحور العمل الفني ومسار حركة العين، وقد أحدثت الخطوط المنحنية والأفقية والرأسية

* ديزيل Diesel: إيطالي الأصل ولد عام ١٩٧٨ م، تتميز تصاميمه بالطابع العملي والمسائر للمتطلبات الموضة العالمية، صمم لمختلف الأعمار، برع في استخدام الخامات القطنية وخاصة الجينز بمختلف أشكاله، يمتلك متاجر متعددة تحمل اسمه في كل من بريطانيا وأوروبا. <http://www.couturecandy.com/diese/designer.html>.

* بيير كاردان Pierre Crdin: مصمم إيطالي الأطل ولد عام ١٩٢٢ م في بلدة سان بياجيو، ظل يعمل في مجال تصميم الأزياء حتى استطاع أن يفتتح أكثر من أربعة آلاف محل للملابس في جميع أنحاء العالم، اشتهر بتصميم ملابس الأطفال المصنوعة من الأقطان والتركوكو (<http://www.pierrecardin.com>).

للتوازية على قيادة العين لتنتقل عبر أجزاء الدريل بسهولة والتأكيد على القيم الإيقاعية من خلال التكرار، وقد أحدث مصمم الأزياء وحدة وترابط بين أجزاء التصميم ككل من خلال ترديد وتبادل ألوان خامة الجبردين في الدريل، وكروية عامة للتصميم يحمل الطابع الفني للوحة الحديقة سواء في الخطوط أو الألوان.



والصورة (٥) توضح فستان لمصمم الأزياء "ديزل Diesel"، والعمد في خطوط تصميمه على الجوانب الفنية والتشكيلية للوحة (١٤) "الطائر الجميل لميرو"، بكمين طويلين ينتهي في كل منهما بكشكشة محاك بما أساور على هيئة شكل الريح، بفتحة عنق مستديرة مضاف لها قطع من القماش على شكل أوراق شجر مجمعة بجانب بعضها البعض بواسطة البيبة، بقصة أفقية أسفل الصدر مباشرة، وقصة أخرى عند خط الوسط تأخذ شكل حرف "V" يغلق خط نصف الأمام بواسطة الحلقات المعدنية وشرائط الساتان، أما جونلة الفستان تتكون من ثلاثة طبقات فوق بعضها البعض "الأولى من خامة القطيفة السوداء والتي تنتهي بشكل غير منتظم، والثانية من الساتان الأحمر تنتهي على هيئة شكل الريح، والأخيرة من القطيفة المقلمة بالعرض بالألوان الأبيض والأسود، والتصميم في مجمله يؤكد على السمات الفنية للوحة "الطائر الجميلة" وهي التبادل الذي يحقق الإيقاع بين الألوان "الأسود، الأحمر، الأبيض على التوالي" سواء في الفستان أو الكمالات التي تتمثل في الإيشارب والبوت والإبليك المضاف لكروساج الفستان، ومن الواضح أن المصمم قد جعل جميع العناصر والأسس في خدمة التصميم.

ونجد في الصورة (٦) تصميم آخر لمنتج دريل لمصمم الأزياء "بيير كاردان" والمقابس من لوحة (٣) "الأمومة لميرو"، والذي يتطابق في تصميمه البنائي مع الدريل في الصورة (٢)، إلا أنه يختلف عنه في تصميمه الزخرفي وذلك بإضافة (نصف كولة مسطحة في الجهة اليمنى من التصميم لتماثل قطاع الدائرة الموجودة باللوحه، شريط من الكورنيش بالجهة اليسرى من التصميم بدءاً من خط نصف الأمام إلى خط نصف الخلف يتكرر بنفس الأسلوب في الجهة اليمنى وأسفل الكورنيش الأول بحوالي (٢٠ سم) محاك أسفل كورنيش دائري أعلى نهاية خط الذيل بحوالي ١٠ سم، أباليك متطيرة في الجهة اليمنى من الدريل)، وعند رؤية التصميم من الجهة الفنية التشكيلية نجد أن الخطوط لعبت دور هام حيث أحدثت فيه التنوع الذي أضفى عليه الجاذبية، وقد راعى المصمم النسبة والتناسب في التصميم فجميع المساحات جاءت متناسبة مع بعضها البعض ومع التصميم ككل، وجاءت الخطة اللونية المتمثلة في الخامات المنقوشة في الدريل تعكس تنوع أدى بدوره إلى الوصول إلى الإيقاع الفني، وبذلك تحققت الوحدة من خلال الخط واللون في هذا التصميم.

والصورة (٧) توضح تصميم آخر لمنتج دريل لمصمم الأزياء "جين بورجيت* Jean Bourget" والمقابس من لوحة (٧) اللوحة "لميرو" والذي يتطابق في خطوط تصميمه البنائي مع التصميم الموجود في الصورة (٦) وقد برع مصمم الأزياء في الاقتباس من مفردات بناء اللوحة

* جين بورجيت Jean Bourget: مصمم أزياء فرنسي الأصل، بدأ عمله في تصميم أزياء الأطفال للبنات والأولاد من سن (١ : ١٠ سنوات) منذ عام ١٩٥٢م، اشتهر بالجمع بين اللونين البيج والأزرق، وبرع في توليف الخامات واستخدام الجينز في كثير من أعماله، يشتهر بتصميم المنتجات (الجاكيت، الفستان، البولورو، تي شيرت)، يمتلك متاجر متعددة في فرنسا تحمل اسمه وتعمل على ترويج منتجاته في مختلف أنحاء العالم (http://www.ballonsweb.com.uk/brands/jeansbourget_s)

وتطويعها بما يخدم التصميم، حيث قام بتقسيم مساحة الدريل إلى مساحات مختلفة بواسطة الخطوط الرأسية والأفقية، كما أحدث تنوع ينقل نظر المشاهد ما بين الجزئين العلوي والسفلي بإضافة الخطوط المنحنية المتمثلة في خط تصميم الجيب في الجهتين، وقد أكد على تقسيم مساحاته داخل العمل الفني باستخدام بؤرتين للعمل الفني من خلال استخدام خامة منقوشة تحالف خامة الجينز الأزرق المنفذ منها التصميم ككل في القصة الموجودة في الجهة اليمنى من التصميم من أعلى والذي أكدها باستخدام أبليك يتطير منه ثلاثة ضفائر من الصوف لتحاكي الرأس المائل في اللوحة، ويغلب على التصميم وحدة الأسلوب وكذلك تناسب أجزاء التصميم مع بعضها البعض ومع التصميم ككل.

- بينما الصورة (٨) توضح تصميم دريل "لمصمم ديزل" والمقتبس من لوحة (١٧) "حول الشطرنج لكلي"، والذي يتطابق في تصميمه البنائي مع الدريلين في الصورتين (٦، ٧)، إلا أنه يظهر لنا بوضوح من خلال التصميم الإحساس الفني الراقي من قبل مصمم الأزياء في نقل المفردات التشكيلية للوحة عن طريق تقسيم مساحة التصميم إلى مساحات مختلفة باستخدام الخطوط الرأسية والأفقية بخط لونية (أزرق، كحلي، بنفسجي) تتبادل مع بعضها البعض داخل مساحات القصات مما أحدث إيقاعاً متوازناً، وأكد على ذلك الإيقاع باستخدام أبليكات الوردات المطرزة داخل المساحات ليجعل منها مركز بصري للمشاهد، والتصميم في مجمله يتمتع بوحدة الأسلوب والنسبة والتناسب بين قصاته ومع التصميم ككل.



صورة (٥) لستان للمصمم 'ديزل' والمقتبسة من لوحة (١٤) 'الطائر الجويل لميرو' <http://www.cwdkids.com/>

صورة (٦) دريل لمصمم الأزياء 'بيير كلردن' والمقتبس من لوحة (٣) 'الأمومة لميرو' <http://www.strawberrychil>

صورة (٧) دريل لمصمم الأزياء 'جينبورجيت' والمقتبس من لوحة (٦) 'اللوحة لميرو' <http://www.clothestokids.o>

صورة (٨) دريل لمصمم الأزياء 'ديزل' والمقتبس من لوحة (١٧) 'حول الشطرنج لكلي' <http://www.naartjiekids.com>

- ونجد في الصورة (٩) سالوبيت لمصمم الأزياء "جين بورجيت Jean Bourget" والمقتبس من لوحة (٢٤) "مسرح العرائس لكلي" ويظهر لنا بوضوح قدرة مصمم الأزياء في جعل التصميم البنائي والزخرفي للسالوبيت يحمل السمات الفنية للوحة سواء في الخطوط أو الخطة اللونية، فاستخدام الخامة المقلمة بالعرض في التي شيرت تؤكد على الأشكال المقلمة في اللوحة، أما السالوبيت فالسمة الرئيسية له الشكل الظلي الذي يتطابق مع شكل حرف A والأبليك الموجود في الجزء العلوي "الكورساج" والذي يحمل شكل السمكة الموجودة أسفل لوحة مسرح العرائس ليجعل منها المصمم مركز محور بصري بجانب الأزوار الموجود عند كمر السالوبيت، واعتمد المصمم على استخدام لون واحد في السالوبيت وذلك حتى لا يحدث تناقص يصرف العين عن بؤرة العمل الفني.

- والصورتين (١٠، ١١) توضحان تصميمان لدريل وسالوبيت لمصمم الأزياء "روبيرتو كافالي Roberto Cavalli" والمقتبس من لوحة (٤) "رئيس الفلاحين لميرو"، ففي الصورة (١٠) دريل لفتحة عنق مستديرة وبفتحة إبط عميقة تأخذ شكل حرف L ينسدل باتساع

* روبرتو كافالي Roberto Cavalli: مصمم أزياء إيطالي ولد في نوفمبر عام ١٩٤٠م، التحق بمعهد الفنون المحلي بفلورنسا، في أوائل عام ١٩٧٠م استخدم أسلوب الطباعة على الجلد، برع في استخدام خامة الجينز في ملابس الأطفال، تتميز منتجاته بالجودة العالية حيث اهتم بالتفاصيل الداخلية للملبس متأثراً في ذلك بعدد من فنانين المدارس الحديثة.

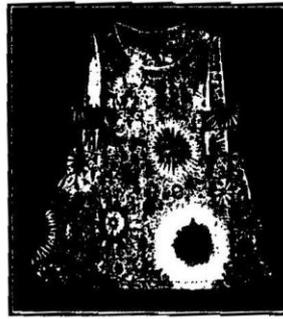
(http://en.wikipedia.org/wiki/roberto_Cavalli)

ليصل طوله إلى منتصف الفخذين، وقد قام مصمم الأزياء بنقل روح لوحة رئيس الفلاحين إلى الدريل بدكاء وإيقاع عن طريق تقليل عمق فتحة الإبط باستخدام شريط مستطيل الشكل بعرض (٣ سم) ليصل بين فتحتي الإبط الأمامية والخلفية وتثبيتها في الدريل باستخدام الأزرار التي تحاكي عين رئيس الفلاحين لجعل منها بؤرة العمل الفني، كما نجح المصمم في استخدام خامة اللينونة المنقوشة بزخارف تحمل خطط لونية متعددة تحاكي ألوان أرضية اللوحة ليشعر المشاهد بالوحدة والترابط بين أجزاء التصميم ككل، وم جهة أخرى نجد حرفية المصمم في تصميم السالوبيت في الصورة (١١)، فقد استغل عيني وذقن رئيس الفلاحين ليحولها على تصميم زخرفي داخل التصميم البنائي للسالوبيت عن طريق الأزرار المستخدمة في تثبيت حمالي السالوبيت، والقصة التي تأخذ شكل حرف (V) والذي يتواجد أسفلها أربعة كسرات إشعاعية لتحاكي الذقن، ومجماً نجد النقطة والخطوط العرضية والمنكسرة والمائلة لعبت دوراً هاماً في التصميم، وقد حرص المصمم على استخدام خامة متماسكة بلون واحد محايد "الرمادي" مما ساعد على نجاح التصميم جمالياً ووظيفياً، كما تحقق في التصميم الاتزان المتماثل في جميع أجزائه.



صورة (١١)

سالوبيت وتي شيرت لمصمم الأزياء 'روبيرتو كاللي' والمقتبس من لوحة (٤) 'رئيس الفلاحين لميرو' <http://www.teacollection.com/>



صورة (١٠)

سالوبيت وتي شيرت لمصمم الأزياء 'جين بوجيت' دريل لمصمم الأزياء 'روبيرتو كاللي' والمقتبس من لوحة (٤) 'رئيس الفلاحين لميرو' <http://www.teacollection.com/>



صورة (٩)

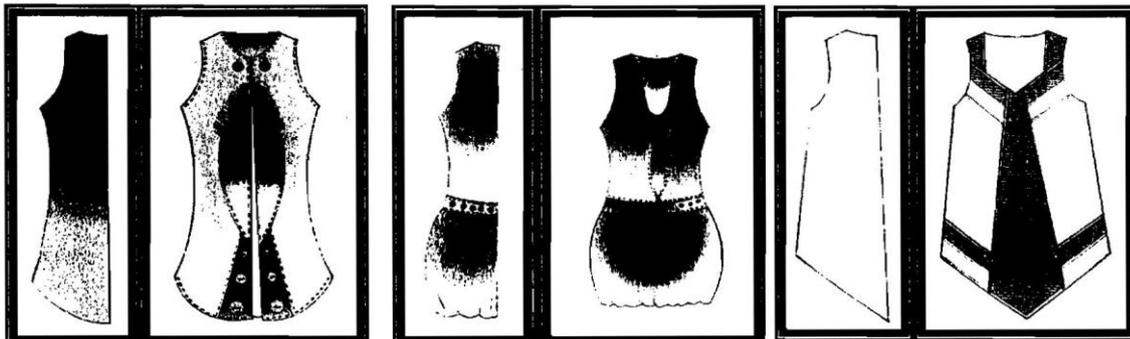
سالوبيت وتي شيرت لمصمم الأزياء 'جين بوجيت' 'سرح لعرقس لكلي' <http://www.forestandzoe.com/>

مما سبق يمكن استخلاص الأتي:

- اعتماد بعض من مصممي أزياء الأطفال العالميين على الأبعاد التشكيلية لأعمال "جون ميرو، بول كلي" كمصدر اقتباس حين التصميم لملابس الأطفال سواء بشكل مباشر (جزئي) أو بشكل محور.
- اتفقت معظم القطع الملبسية في تصميمها البنائي إلا أن تصميمها الزخرفي اختلف باختلاف مصدر الاقتباس مما أضفى عليها الاختلاف في كل مرة.
- برع مصممي الأزياء في نقل روح الأعمال الفنية سواء في "الخطوط، أو المساحات، أو الألوان" للقطع الملبسية بشكل يساعد على نشر ثقافة الفن السيريالي لجون ميرو، وبول كلي".
- وبذلك نكون قد أجبننا على التساؤل الأول من البحث الحالي والذي ينص على: "ما مدى تأثير الفكر التصميمي لمصممي أزياء الأطفال بأعمال كل من "جون ميرو، وبول كلي"؟" مما أفاد الباحثة في وضع المقترحات التصميمية للبحث الحالي.

المحور الثالث: تضمن:

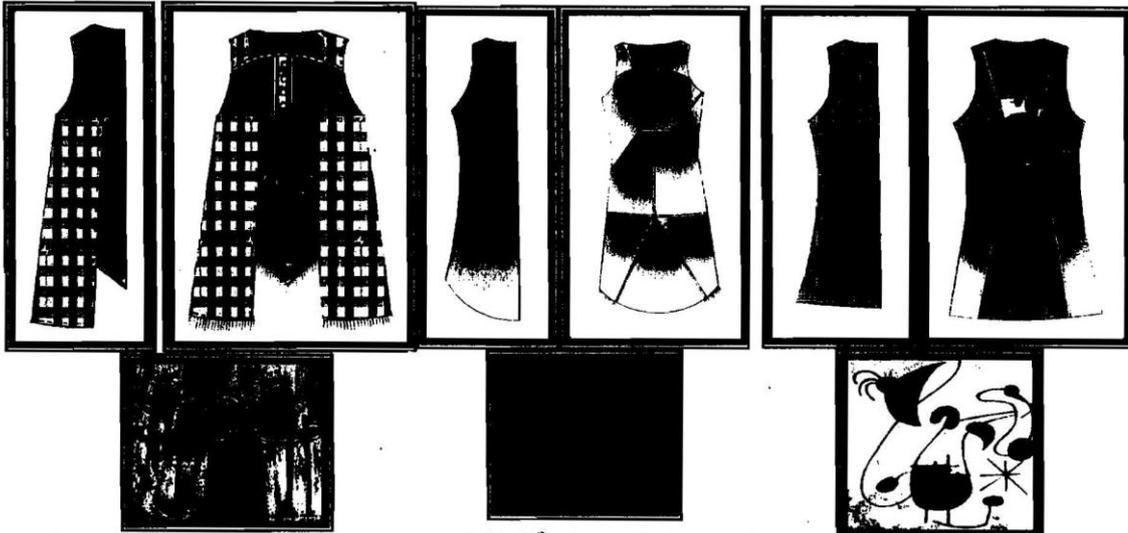
- (١) إعادة صياغة وتوظيف مفردات بناء لوحات مختارة من أعمال "ميرو، وكلي" برؤى مختلفة ليظهر منتج الدريل في كل مرة بشكل مختلف عن غيره، وعلى ذلك قدمت الباحثة عشرون تصميماً، وفيما يلي توضيح ذلك من خلال التوصيف والتحليل الفني للتصاميم المقترحة:
- يوضح التصميم (١) تصميم دريل مقتبس من لوحة "أوغراي والساحل لكلي"، بفتحة عنق عميقة تأخذ شكل حرف "V" محاك بما حمالي الكتف بعرض (٣ سم)، ينسدل باتساع من أسفل فتحة الإبط، يأخذ شكل الذيل شكل حرف "V" ليوازي فتحة العنق، بقصتين مائلتين يمين ويسار خط الأمام تأخذ الشكل الهرمي "تشبه الكرافت" مثبت بما على خط نصف الأمام خمسة أزرار كبيرة للتأكيد على النقاط الموجودة باللوحه لتصبح هذه القصة بؤرة العمل الفني، أيضاً بثمانية قصات مائلة موازية لفتحة العنق وخط الذيل في الجهة اليمنى واليسرى من التصميم عرض كل منها يصل إلى (٤ سم) وقد روعي نسب ومساحات القصات بعضها لبعض ونسبتها لحجم الدريل ككل، وذلك لتحقيق الوحدة العضوية للتصميم، واستخدم في التصميم ثلاثة درجات لونية، اللبني، البمبي الفاتح، والغامق"، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الكتان لإعطاء المظهر المطلوب.
- والتصميم (٢) تصميم دريل مقتبس من لوحة "اللوحة لميرو" بفتحة عنق تأخذ الشكل البيضاوي يمتد منها مرد بسيط بطول (٣ سم) ينتهي بطرف مدبب أسفله عند خط نصف الأمام فتحة مفرغة على شكل قطاعين من دائرة ينسدل الدريل بتكسيم بسيط في خط الوسط، بوسط منخفض يأخذ الشكل المنحني أسفله قصة موازية له بعرض (٤ سم) مثبت عليها تسعة أزرار لتحاكي النقاط الموجودة باللوحه بشكل مباشر من جهة ومن جهة أخرى تحقق عنصر السيادة لإعطاء الإيقاع المطلوب، أما عن جولة الدريل تأخذ الشكل الباليوني الناتج من أثر الكشكشة المضافة لخط الوسط المنخفض وتجميع ذيل الدريل وحيافته في البطانة، وبذلك يكون هذا التصميم اعتمد تصميمه البنائي بشكل كلي على إعادة تمثيل مفردات بناء اللوحه والتي تمثلت في الجسم والأرجل، وتأكيداً على الربط بين الدريل والعمل الفني تم استخدام نفس ألوان اللوحه "الأحمر، الأصفر، الأخضر" وتوزيعها بشكل متساوي على الدريل ككل فيما عدا القصة الموجودة عند خط الوسط المنخفض تم استخدام اللون "الأزرق" فيها لتكون منطقة جذب بصري ثان، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الكتان.
- أما التصميم (٣) تصميم دريل مقتبس بشكل محور من لوحة "مسرح العرائس لكلي"، بفتحة عنق دائرية الشكل، ينسدل بتكسيم بسيط في خط الوسط ويتوسيع بسيط في خط الذيل، يصل طوله إلى منتصف الساقين، يعلق خط نصف الأمام في بدايته باستخدام عروة وزرار داخليين، اعتمد التصميم الزخرفي للدريل على إعادة صياغة بعض من مفردات اللوحه في قصاته كالآتي: "بقصتين يمين ويسار خط نصف الأمام تأخذان شكل قطاع من دائرة تبتداءن أسفل فتحة العنق بمقدار يساوي (٥ سم) وتنتهيان أعلى خط الذيل بمقدار يساوي (١٢ سم) ومحلاة بأهداف في ثلثها الأولى من أعلى، وقصتان مائلتان مثبت عليها ثلاثة أزرار في كل قصة وتبتداءن قبل نهاية القصتان المنحنيتان بمقدار يساوي (٣ سم) وتنتهيان يمين ويسار خط نصف الأمام بمقدار يساوي (٦ سم) لتحاكي شكل الجورب، وتحقق في هذا التصميم الاتزان المتماثل في جميع أجزائه، أما عن الوحدة تحققت من خلال توزيع المجموعة اللونية التي تحاكي العمل الفني، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الجبردين لما لها من قوام يحقق الوظيفة والغرض المستخدمة من أجلها.



- والتصميم (٤) تصميم لدريل مقتبس بشكل جزئي من لوحة "المغني الكئيب لميرو"، بفتحة عنق دائرية الشكل ومرد بسيط بطول (١٠ سم) يغلق بواسطة ثلاثة أزرار وعري، أسفله قصتان على شكل دائرتين بداخل بعضهما البعض قدر الدائرة الخارجية (١٠ سم) والداخلية (٧ سم) والدائرة الداخلية مقسمة إلى قصتين بخط رأسي نقلاً عن العمل الفني لتمثل بؤرة التصميم، ينسدل الدريل بتكسيم بسيط في خط الوسط وتوسيع خط الذيل، يصل طوله إلى منتصف الساقين، بستة قصات إشعاعية تتقاطع مع المحيط الخارجي للدائرة الكبيرة "اثنين من منتصف خط الكتف"، اثنين من أسفل فتحتي الإبط بمقدار يساوي (٥ سم) اثنين من أسفل الدائرة مباشرة يمين ويسار خط نصف الأمام بمقدار يساوي (٥ سم) ليصلا إلى خط الذيل يمين ويسار خط نصف الأمام بمقدار يساوي (٥ سم)، وبذلك جمع التصميم بين الخطوط الدائرية والمستقيمة والمنحنية لإعطاء التنوع والإيقاع السريع، وقد تحققت قيمة الانسجام من خلال تنفيذه من خامة الكتان باللونين الأزرق والأحمر كخامة أساسية، والكتان باللون الأصفر كخامة مساعدة.

- والتصميم (٥) تصميم آخر لدريل مقتبس بشكل مباشر "جزئي" من "لوحة الليمون لكلي"، فقد تم الاستلهام من الشكل السيرياي للجسم البشري الذي يحمل على رأسه طبق به ليمون وترجمة خطوطه إلى قصات في الدريل كالأتي، تمثيل الرأس البشري بقصة دائرية قطرها (٧ سم) أسفل فتحة الديكولتية بمقدار يساوي (٤ سم) على خط نصف الأمام أعلاها ستة أزرار موزعة بالتساوي وموازية لفتحة الديكولتية ومثبة أسفلها بحوالي (١ سم)، تمثيل الكتف والذراعين في صورة قصة منكسرة تبدأ من نهاية فتحة الإبط اليمنى وتتجه بميل قبل خط نصف الأمام بمقدار يساوي (٣ سم) وأسفل فتحة الديكولتية بمقدار يساوي (١٠ سم) ثم تتجه أفقياً بمقدار يساوي (٦ سم) ثم يأخذ الخط في الانكسار مرة أخرى ليتجه إلى خط الجنب الأيسر وأسفل فتحة الإبط اليسرى بمقدار يساوي (١٨ سم)، أما عن الجذع تم ترجمة خطوطه إلى قصة رأسية تبدأ من منتصف الخط الأفقي الذي يمثل الكتف على خط نصف الأمام متجهة إلى أسفل خط الجنب بمقدار يساوي (٢ سم) ليتقاطع معه قصة أفقية تأخذ الشكل المنحني، ومن نفس نقطة التقاطع تتفرع قصتان مائلتان تنتهيان عند خط الذيل المنحني يمين ويسار خط نصف الأمام بمقدار يساوي (٨ سم) لتمثل رجلي الجسم البشري، والتصميم في مجمله يحمل الطابع السريالي حيث تنوعت خطوطه ما بين الراسي والأفقي والمنحني والدائري مما أضفى عليه تنوع وانسجام وإيقاع حركي سريع، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الجينز بدرجات لونية مستلهمة من العمل الفني.

- أما التصميم (٦) ديل مقتبس بشكل محور من لوحة "اللوحة لميرو"، تم إعادة صياغة مفردات اللوحة الفنية إلى خطوط طولية وأفقية ومنكسرة ومنحنية كالأتي، تم تحويل الرأس الأدمي الذي يأخذ شكل قطاع من دائرة وتطويره ليشكل فتحة الديكولتية المضاف إلى حافتها شريط من الفستون ومحاك بها حمالي أمام الدريل، بمرد تركيب عرضه (٣ سم) وطوله (١٠ سم) يغلق بواسطة أربعة أزرار وعري، بخطي كتف قصيرين، بقصة أفقية أسفل فتحة الإبط مباشرة أسفلها ثلاثة قصات راسية متوازية "الأولى والثالثة بطول يصل إلى أسفل الركبة بمقدار يساوي (٥ سم) وتنتهي بشكل أفقي أما الثانية أقصر منهما بمقدار يساوي (٧ سم) وتنتهي بخط منكسر يشبه حرف (V) لتكون بؤرة للتصميم ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الكتان الكاروة بألوان الأحمر مع الأبيض واللون الأصفر ترديداً لألوان اللوحة، وقد تحقق في التصميم النسبة والتناسب بين أجزائه وبين التصميم الكلي.



تصميم دريل مقتبس من لوحة (٦) "اللوحة

لميرو"

(٦) شكل

تصميم دريل مقتبس من لوحة (٢٥) ليمون

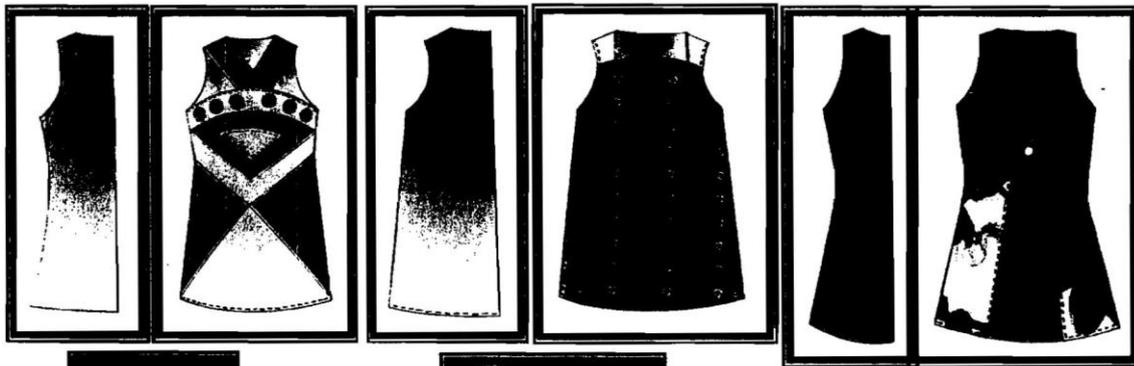
لكلي"

(٥) شكل

تصميم دريل مقتبس من لوحة (١٠) "المغني

الكئيب لميرو"

- والتصميم (٧) دريل مقتبس بشكل محور من "لوحة الصداقة لكلي"، حيث تم إعادة صياغة العمل الفني في الدريل عن طريق محاكاة التحام رأس الشخصين في الدريل في منطقتين "الأولى في القصة التي تربط فتحتي إبط الأمام والتي تأخذ الشكل المنحني بعرض (٣ سم) والثانية ناتجة من التقاء القصتان الممتدتان من خطي الجنب بعرض (١٢ سم) متجهة إلى خطة نصف الأمام بعرض يساوي (٣ سم)، بمرد طوله يساوي (٣ سم) وعرضه يساوي (٢ سم) الذي ينتهي بشكل منحني ويغلق بواسطة زرار وعروة ليمائل شكل محور الزهرة الموجودة بين الرأسين، يصل طول الدريل إلى منتصف الساقين، مفتوح عند خط نصف الأمام من أسفل المرء بشكل يماثل عدم التحام الرأسين من أسفل، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الجينز باللون الأسود لتكون وخامة الكتان المنقوش والسادة باللون البرتقالي.
- والتصميم (١٨) دريل مقتبس بشكل محور من لوحة "امرأة أمام الشمس لميرو"، بفتحة عنق تأخذ شكل الشبه منحرف، بتكسيم بسيط عند خط الوسط وتوسيع عند خط الذيل الذي يأخذ الشكل المنحني، بقصتين مائلتين تبتداءن من زاويتي فتحة العنق وتنتهيان عند خط الذيل يمين ويسار خط نصف الأمام بمقدار يساوي (١٠ سم)، بقصة أفقية تتقاطع مع القصتان المائلتان أسفل فتحة العنق بمقدار يساوي (١٢ سم)، أسفلها شريطان عرضيان بمردان يغلقان بواسطة أزرار وعري "المحاكاة المحورة لرجل المرأة"، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الكتان المنقوش كخامة أساسية والكتان السادة بألوان "البمبي القاتم والأصفر" كخامة مكاملة.
- والتصميم (٨) دريل مقتبس بشكل مباشر من "لوحة الاستماع لكلي" بفتحة ديكولتية تأخذ الشكل المنحني المحاك بما حمالي كتف الأمام، يصل طوله إلى منتصف الساقين، يتسم تصميمه البنائي ببساطة الخطوط إلا أن تصميمه الزخرفي مقتبس بشكل مماثل للعمل الفني عن طريق تكرار اللوحة بشكل منتظم في صورة أعمدة متوازية وتطبيقها على الدريل بأسلوب الطباعة، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم الذي يتمتع بتصميمه الزخرفي بالانسجام والإيقاع المنتظم خامة الكتان.
- أما التصميم (٩) دريل مقتبس بشكل محور من "لوحة ذهب الأزور لميرو" بفتحة ديكولتية عميقة تأخذ الشكل المنحني تبدأ من أسفل فتحتي الإبط مباشرة والمحاك بما حمالي كتف الأمام بعرض (٣ سم) والمقاطعتان عند خط نصف الأمام بشكل عكسي، أسفلها بمقدار يساوي (٤ سم) قصة موازية لها مثبت عليها ستة أزرار متتالية لتحاكي البقع اللونية الدائرية الموجودة باللوحة، تم تقسيم أمام الدريل إلى قصات مختلفة المساحات باستخدام الخطوط المنكسرة التي تلتقي عند خط نصف الأمام، مع إضافة قطعة من القماش مثلثة الشكل أسفل الخط المنحني في منتصف الدريل، يصل طول الدريل إلى مستوى خط الركبة، ويقترح لتنفيذه قماش القطيفة المقلمة بالطول بألوان "درجات البني، والبرتقالي الفاتح" كخامة أساسية، والقطيفة باللونين البني والبني الفاتح والبرتقالي كخامة مكاملة، ونلاحظ أن الخطوط لعبت دوراً هاماً في هذا التصميم لتقود العين في اتجاهات مختلفة أي أن الإيقاع هنا خطي من خلال التكرار والتوازي.



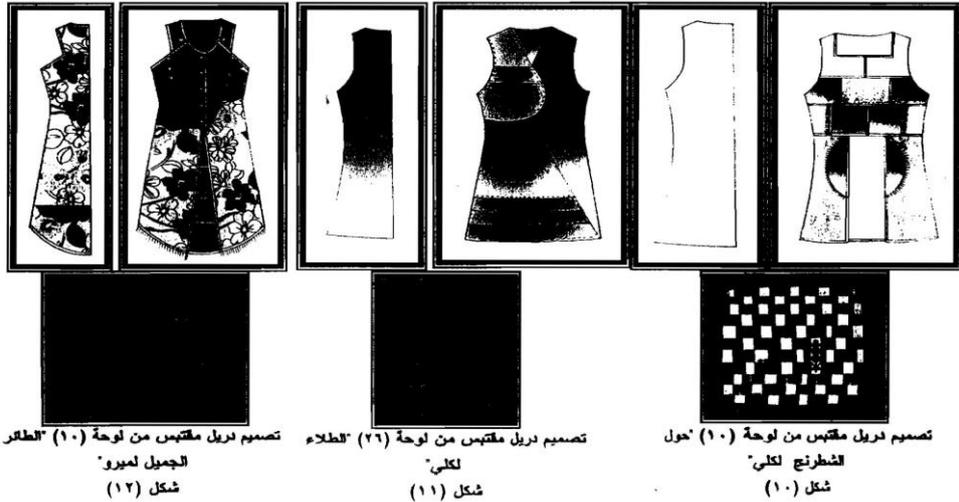
تصميم دريل مقتبس من لوحة (٥) ذهب الأزور لميرو
شكل (٩)

تصميم دريل مقتبس من لوحة (١٦) الاستماع لكلي
شكلا (٨)

تصميم دريل مقتبس من لوحة (١٨) "الصداقة لكلي"
شكل (٧)

- والتصميم (١٠) دريل مستلهم بشكل محو من "لوحة حول الشطرنج لكلي" ن بفتحة عنق مربعة الشكل، بقصة أفقية عند خط الوسط، خط نصف الأمام مغلق من أعلى ومفتوح بشكل مفرغ بمقدار يساوي (٦ سم) من أسفل خط الوسط، يل طوله إلى أسفل الركبة بحوالي (٥ سم)، تم إعادة صياغة الأبعاد التشكيلية للعمل الفني والمتمثلة في المربعات والدوائر كالأتي "استخدام الخطوط الراسية والأفقية المتقاطعة بشكل متعامل في النصف العلوي من الدريل لتكوين الشكل الشطرنجي الذي يماثل العمل الفني، وتأكيداً على ذلك تم استخدام مجموعة لونية من ثلاث ألوان "اللبني، الأبيض، النبيتي" التي تم توزيعها بشكل متجاور في بعض القصات وبشكل متبادل في البعض الآخر، أما في النصف السفلي من الدريل تم تحويل القطع الشطرنجية وترجمتها في صورة قستين تأخذان شكل قطاعين من دائرة، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الجبردين لإعطاء القوام المطلوب، والتصميم في مجمله يتمتع بالإيقاع الخطي الذي يؤدي بدوره إلى حركة توحى بالتنوع.

- كما أن التصميم (١١) دريل مقتبس مباشر "جزئي" من "لوحة الطلاء لكلي"، بفتحة عنق مثلثة الشكل، ينسدل بتكسيم بسيط عند خط الوسط وتوسيع عند خط الذيل، يصل طوله إلى خط الركبة، تم إعادة صياغة بعض مفردات العمل الفني في التصميم كالأتي، استخدام الشكل البنائي للرأس وتمثيله بالقصة التي تبدأ من عند نهاية فتحة العنق وتتجه بشكل منحنى إلى خط نصف الأمام ثم تمتد لتصل إلى خط الجنب الأيسر أسفل فتحة الإبط بمقدار يساوي (٥ سم)، بداخلها قصة أفقية تبدأ أسفل فتحة العنق مباشرة عرضها (٣ سم) مثبت عليها زرار، أما عن الخط المائل الموجود أسفل الرأس باللوحة ثم نقلة مباشرة للتصميم وتمثيله بقصة مائلة تبدأ عند نقطة التقاء خط نصف الأمام بالقصة المنحنية وتنتهي عند النقطة التقاء خط الجنب الأيمن بخط الذيل، ويتقاطع مع القصة المائلة، ثلاثة قصات أفقية موازية لخط الذيل وعرض كل منها (٣ سم)، وتأكيداً على نقل روح العمل الفني للدريل تم استخدام خامة الجينز بتصميمه الزخرفي. للوحة الطلاء، والتصميم بوجه عام يعطي إحساس بالحركة والتربق نظراً لتنوع الخطوط المستخدمة ف بتصميمه الزخرفي.

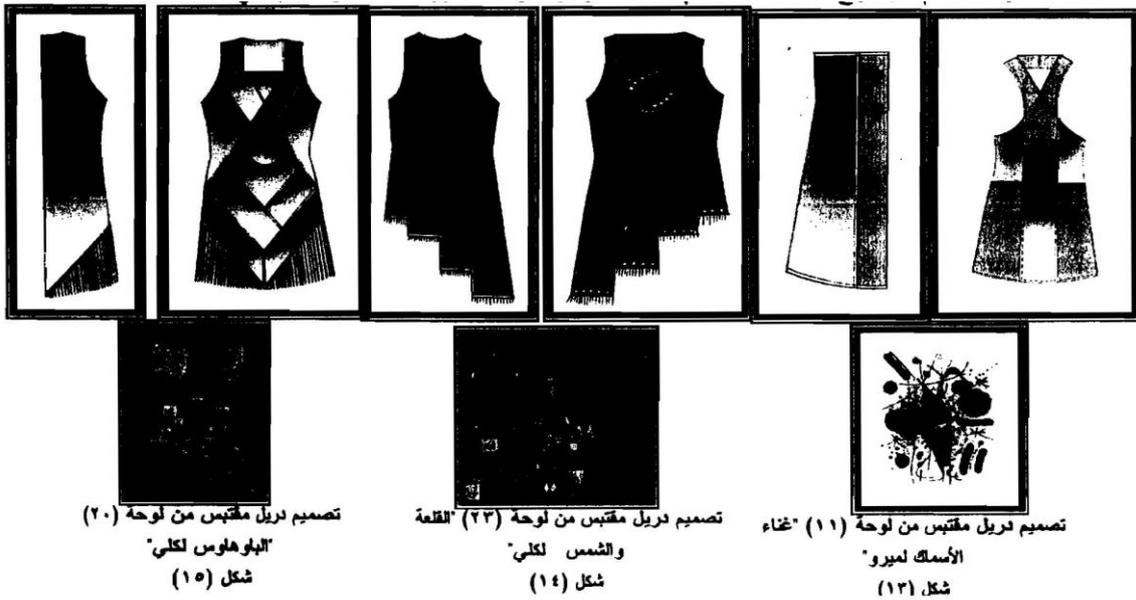


- والتصميم (١٢) دريل مقتبس بشكل محو من "لوحة الطائر الجميل لميرو"، فقد تتم الاستلهام من شكل وحدات الوجه "العين، الأنف، الشارب، الحاجب، الفم" بعد تحويلها، والدريل بفتحة عنق بيضاوية الشكل، بمرد بسيط طوله (١٥ سم) ينتهي بنهاية القصة التي تأخذ شكل الأنف ويغلق بواسطة خمسة أزرار وعري، أسفلها فتحة عند خط نصف الأمام تأخذ شكل حرف A محاك بها ثلاثة شرائط متتالية مستطبية الشكل بعرض يساوي (٢ سم)، وينتهي الذيل باستدارة وأهداب تحاكي شارب الطائر، أما فتحة الإبط تأخذ الشكل المنكسر ليتمدد الضلع السفلي منها على استقامته ليصل إلى فتحة العنق ويثبت أعلاها زرار في كلا الجهتين لإعطاء إيجاء يماثل عين الطائر، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الكتان المنقوش كخامة أساسية والكتان السادة بألوان "الأحمر، الأصفر" كخامة مكمل مما أضفى على التصميم والإيقاع والتنوع.

- والتصميم (١٣) مقتبس بشكل محور من "لوحة غناء الأسماك لميرو"، ثم إعادة خطوط السمكة السريالية في الدريل الذي يصل طوله إلى منتصف الفخذين، بفتحتي إبط عميقين، بدون خطي كتف، بفتحة عنق مثلثة الشكل مثبت أسفل زرر كبير يمثل عين السمكة ويمتد منها حمالة تعقد حول العنق بواسطة بريدة خيط وكبشة، بتكسيم بسيط عند خط الوسط، بقصتين رأسيين يمين ويسار خط نصف الأمام بعرض يساوي (٤ سم)، تم نقل الخطوط الأفقية الموجودة في جسم السمكة إلى الدريل في صورة خمسة قصات أفقية "الأولى بين القصتين الرأسيين، والقصات الأفقية الأخرى تبدأ أسفل خط الوسط عند خطي الجنب بمقدار يساوي (١٠ سم) لتتجه إلى القصتين الرأسيين مما يجعل التصميم يتمتع بالانزان المتماثل، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الجينز الأزرق كخامة أساسية والجينز الأصفر والبمبي الغامق كخامات مساعدة.

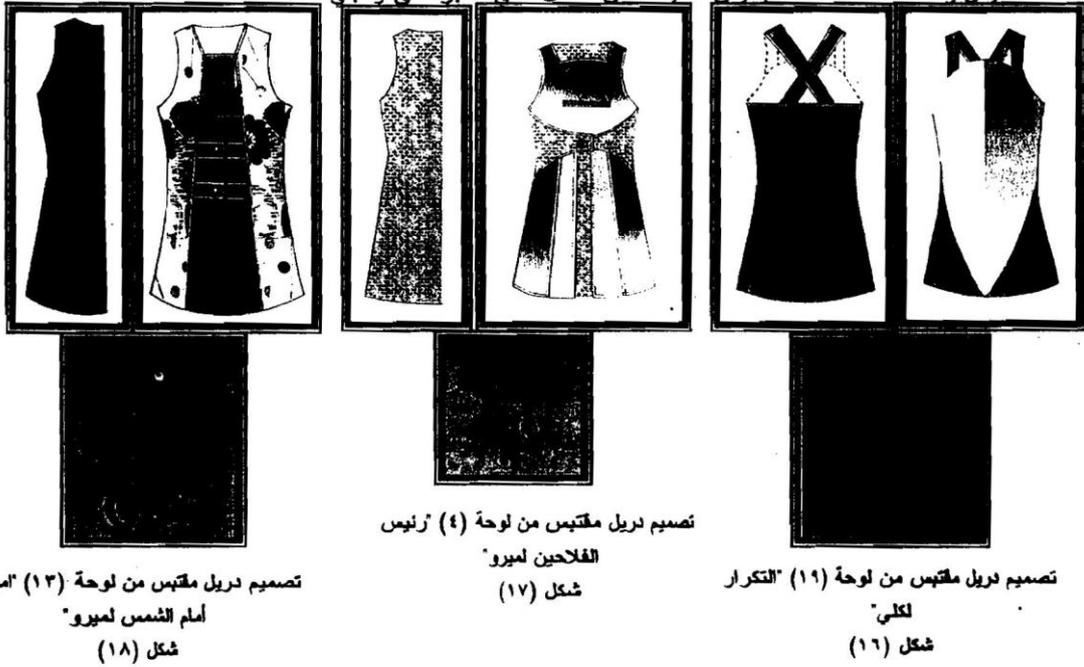
- والتصميم (١٤) دريل مقتبس بشكل مباشر من لوحة "القلعة والشمس لكلي"، تم نقل خطوط اللوحة الهندسية إلى التصميم كالأتي، فتحة عنق مثلثة الشكل أسفلها قصة تأخذ شكل الدائرة التي تماثل الشمس بقطر يساوي (٧ سم) مثبت بها ثمانية أزرار على محيطها الداخلي بتوزيع أربعة أزرار يقابلها على الجهة المقابلة أربعة أزرار أخرى، بثلاثة قصات أفقية "الأولى تمتد من الثلث الأخير من فتحة الإبط اليسرى لتقطع المحيط الخارجي للدائرة، والثانية تمتد من فتحة الإبط اليمنى بمقدار يساوي (٦ سم) لتتقاطع مع خط نصف الأمام، والثالثة تبدأ من عند خط نصف الأمام أسفل القصة الأفقية الثانية بمقدار يساوي (٦ سم) لتقطع خط الجنب الأيسر، أيضاً يحتوي التصميم على أربعة قصات راسي تنتهي بأطوال متدرجة من الأقصر إلى الأطول، ويتضح أن جميع أجزاء التصميم متناسبة مع بعضها البعض ومع التصميم ككل، كما أن الانسجام نشأ عن طريق الإيقاع الخطي الناتج من تكرار وتوازي الخطوط الأفقية والرأسية، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الجينز باللون الأسود والكتان بألوان "الأزرق، الأحمر، الأصفر، البرتقالي" وهي نفس المجموعات اللونية المستخدمة في اللوحة.

- أما التصميم (١٥) دريل مقتبس بشكل مباشرة من لوحة "الباوهاوس لكلي"، بفتحة عنق مربعة الشكل، ينسدل بتكسيم بسيط عند خط الوسط، ينتهي خط الذيل بشكر حرف (V) مزود بأهداب ليغير شكل الذيل إلى الشكل المنحني، يصل طوله إلى منتصف الساقين، أعتمد تصميمه الزخرفي على إعادة الصياغة الفنية لمفردات العمل الفني لكلي والتي تمثلت في الخطوط المائلة التي تتقاطع مع بعضها البعض لتعطي المثلثات والمعينات والمستطيلات، تم إضافة قصة دائرية الشكل في الثلث الأول من المعين الكبير الموجود في منتصف الدريل، وقد وظفت جميع العناصر في خدمة بؤرة التصميم، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الجيردين بألوان "الأزرق، الأحمر، البرتقالي.



- والتصميم (١٦) دريل مقتبس بشكل محور من لوحة "التكرار لكلي"، بفتحة ديكولتية تأخذ الشكل المنحني الذي يماثل الوجه الموجود في الجهة العليا من العمل الفني محاك به حمالي الكتف بعرض (٣ سم) ليتقاطعا مع بعضهما البعض عند خط نصف الخلف، ينسدل الدريل بتكسيم بسيط عند خط الوسط ثم ينسدل بتوسيع بسيط عن خط الذيل، بطول يصل إلى منتصف الفخذين، بقصة راسية في خط نصف الأمام، وقصتان مائلتان تبدءان من أسفل خط الوسط بمقدار (٥ سم) من عند خطي الجنب وتتجهان إلى نقطة تقاطع خط نصف الأمام مع خط الذيل، يقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الكتان السادة كخامة أساسية والكتان المقلّم بالطول كخامة مساعدة بدرجات لونية مستوحاة من العمل الفني.

- أما التصميم (١٧) دريل مقتبس بشكل مباشر "جزئي" من "لوحة رئيس الفلاحين لميرو"، تم نقل مفردات بناء العمل الفني إلى الدريل كالأتي، تثبي زرارين أسفل فتحة الديكولتية بمقدار يساوي (٢ سم) يمين ويسار خط نصف الأمام بمقدار (٢ سم) لتمثيل عين رئيس الفلاحين، يجيب شق أسفل الزرارين بمقدار يساوي (٥ سم) ليحاكي الفم الموجود بالعمل الفني، أما الذهن تم تمثيلها بالقصات الرأسية الموجودة أسفل القصات المنحنية التي يمتد منها مرد بسيط بطول (٣ سم) وعرض (٢ سم) والذي يغلق بواسطة زرار وعروة، ويتحقق في هذا التصميم إيقاعاً من خلال تكرار الخطوط الراسية والأفقية والمنحنية، ويقترح لتنفيذه خامة الجينز كخامة أساسية، وخامة الكتان المنقوش والسادة كخامة مكملّة بألوان مستوحاة من العمل الفني "البرتقالي والليلي"



- والتصميم (١٩) دريل مقتبس بشكل محور من "لوحة الحديقة لميرو"، بفتحة عنق بيضاوية الشكل، ينسدل بتكسيم بسيط عند خط الوسط وتوسيع عند خط الذيل الذي يأخذ الشكل المنحني في الجهتين اليمنى واليسرى، بطول يصل نصفه الأيمن إلى أعلى خط الركبة بمقدار يساوي (٤ سم) ومضاف له أهداب تحاكي الخطوط التي تخرج من رأس الطائر في العمل الفني، أما نصفه الأيسر يصل طوله على أسفل خط الركبة بمقدار يساوي (٥ سم)، بقصة راسية عند خط نصف الأمام، وقصة تأخذ شكل نصف الدائرة تبدأ من أسفل التقاء فتحة العنق بخط نصف الأمام بمقدار يساوي (٦ سم) وتنتهي أعلى نقطة التقاء خط نصف الأمام بخط ذيل الجهة اليمنى من التصميم بمقدار يساوي (١٢ سم) مثبت بداخلها زرار وموزع خارج محيطها ثمانية أزرار لتمثل بؤرة التصميم، أما الجهة اليسرى من التصميم يظهر به قصة تأخذ شكل قطاع من دائرة التي تبدأ من منتصف قطر نصف الدائرة في الجهة اليمنى وتنتهي عند نقطة تقاطع خط الذيل الأيمن بخط نصف الأمام وايضاً موزع على محيطها الخارجي إحدى عشر زراً، ولقد أحدث التناسب المتمثل في علاقة الجزء بالجزء وعلاقة الجزء بالكل على تعزيز الإحساس بالانزان مما أعطى الشعور بالاستقرار، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الكتان المقلّم والسادة.

- أما التصميم (٢٠) تصميم آخر لدريل مقتبس بشكل محور من لوحة "كوكبة لميرو"، بفتحة عنق مثلثة الشكل بتكسيم بسيط عند خط الوسط وتوسيع بسيط عند خط الذيل، يصل طوله إلى منتصف الفخذين، يأخذ خط الذيل الشكل المنحني المضاف له أهداب تحاكي الخطوط المتطيرة في العمل الفني فيما عدا القصة التي تتوسطه والتي تنسدل بشكل مدبب، وبذلك يكون طول الدريل عند الجانبين أقصر من خط نصف الأمام المفتوح بمقدار يساوي (٤ سم)، وقد اعتمد التصميم الزخرفي للدريل على إعادة صياغة وتوظيف مفردات اللوحة والمتمثلة في "العين، الكواكب" في صورة قصتين مائلتين تبتداءن من نقطة التقاء فتحة العنق بخط نصف الأمام لتوصلا إلى خط الجنب وموزع أعلاها ثلاثة أزرار في كل جهة لتمثل بؤرة للتصميم، بقصتين منحنتين تتجهان بشكل راسي بداية من أسفل التقاء فتحة العنق بالقصتين المائلتين بمقدار يساوي (٧ سم) إلى أن توصلا إلى يمين ويسار خط نصف الأمام بمقدار يساوي (٢ سم) لتمثل هذه القصة بؤرة أخرى للتصميم، ويضاف أعلى خط نهاية الذيل قصة منحنية موازية له بمقدار يساوي (٤ سم) مثبت بها أزرار لتمثل بؤرة ثالثة للتصميم، وقد تحققت حركة العين في هذا التصميم من خلال البؤر الثلاثة التي أحدثت نوع من الإيقاع المترن الذي أكده تناسب أجزاء التصميم مع بعضها البعض ومع التصميم ككل، ويقترح لتنفيذ هذا التصميم خامة الكتان السادة كخامة أساسية، والكتان المنقوش كخامة مكاملة بألوان مستلهمة من اللوحة تأكيداً على نقل العمل الفني للتصميم.



وبذلك نكون قد أجابنا على التساؤل الثاني من البحث الحالي والذي ينص على "ما إمكانية توظيف نماذج من أعمال كل من

"جون ميرو، بول كلي" في تصميم منتج "دريل Drill" للأطفال "بنات"؟

(٢) بعد الانتهاء من إعداد التصاميم المقترحة قامت الباحثة بإعداد استبانان لاستطلاع رأي كل من "المتخصصين والمنتجين في مجال الملابس والنسيج، والمستهلكين" في تلك التصاميم، وفيما يلي توضيح لخطوات بناء الاستبانان.

أ) استبانة آراء المتخصصين والمنتجين في مجال الملابس والنسيج: ملحق (٣):

- الهدف من الاستبانة: التعرف على آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ومنتجي الملابس الخارجية للأطفال في التصاميم المقترحة والمقتبسة من أعمال كل من "ميرو وكلي".

- وصف الاستبانة: اشتملت الاستبانة على (١٧) عبارة بموجب (٥١) درجة، وتتكون الاستبانة من ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) وذلك بإعطاء ثلاث درجات للموافق، ودرجتين للموافق إلى حد ما، ودرجة لغير الموافق)، كما اشتملت الاستبانة على بيانات تملأ بواسطة المتخصص والمنتج.

المعاملات السيكمترية لاستبانة آراء كل من المتخصصين والمنتجين:

صدق الاستبانة: استخدمت الباحثة نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي ذلك:

- **صدق المحكمين:** بعرض الصورة المبدئية للاستبانة على مجموعة من الخبراء المتخصصين من الأساتذة والمدرسين، والمدرسين المساعدين في مجال الملابس والنسيج ملحق (١) بهدف التحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (صحة الصياغة اللغوية للعبارة، تسلسل وتنظيم العبارات، وضوح العبارات)، وقد أقرروا بصلاحياتها لتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات فيما يخص ترتيب صياغة بعد العبارات.
- **الصدق الإحصائي:** تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١)

الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة آراء كل من المتخصصين والمنتجين

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
١	٠,٧٦٢	٠,٠١	٧	٠,٨٨٨	٠,٠١	١٣	٠,٨٤٥	٠,٠١
٢	٠,٨٥١	٠,٠١	٨	٠,٧٩٩	٠,٠١	١٤	٠,٩٠١	٠,٠١
٣	٠,٨٢٥	٠,٠١	٩	٠,٩٢٤	٠,٠١	١٥	٠,٦٤١	٠,٠٥
٤	٠,٧٠٧	٠,٠١	١٠	٠,٨٠٣	٠,٠١	١٦	٠,٧٤٣	٠,٠١
٥	٠,٩٣٦	٠,٠١	١١	٠,٧٢٥	٠,٠١	١٧	٠,٨٦٧	٠,٠١
٦	٠,٦٢٣	٠,٠٥	١٢	٠,٦٠٨	٠,٠٥			

يتضح من الجدول السابق أن جميع العبارات قيم معاملات ارتباطها مرتفعة ودالة عند مستوى (٠,٠١) فيما عدا العبارات (٦، ١٢، ١٥) دالة عند مستوى (٠,٠٥)، مما يدل على صدق الاستبانة.

- **ثبات الاستبانة:** تم حساب الثبات عن طريق (معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، طريقة التجزئة النصفية Split Half) والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول (٢)

معامل ثبات ألفا والتجزئة النصفية للاستبانة آراء كل من المتخصصين والمنتجين

التجزئة النصفية	معامل ألفا	الاستبيان ككل
٠,٨٨٠ - ٠,٨٣٧	٠,٨٣٧	

يتضح من الجدول السابق أن معامل ألفا بلغ (٠,٨٣٧)، ومعامل ثبات التجزئة النصفية بلغ (٠,٧٨٦ - ٠,٨٨٠) وهما قيمتان مرتفعتان وتدلان على ثبات الاستبانة.

(ب) استبانة آراء المستهلكين نحو التصاميم المقترح: ملحق (٤):

- **الهدف من الاستبانة:** التعرف على مدى تقبل المستهلكين "الأمهات ذات التعليم العالي اللاتي لديهن أطفال بنات في مرحلة الطفولة المتوسط" للتصاميم المقترحة والمقتبسة من أعمال "ميرو وكلي".

- وصف الاستبانة: اشتملت الاستبانة على (١٧) عبارة بموجب (٥١) درجة، وتتكون الاستبانة من ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) وذلك بإعطاء ثلاث درجات للموافق، ودرجتين للموافق إلى حد ما، ودرجة لغير الموافق)، كما اشتملت الاستبانة على بيانات تملئ بواسطة المستهلك.

المعاملات السيكومترية لاستبانة آراء كل من المتخصصين والمنتجين:

- صدق الاستبانة: استخدمت الباحثة نوعين من الصدق " صدق المحكمين، الصدق الإحصائي " وفيما يلي توضيح ذلك:
- صدق المحكمين: بعرض الصورة المبدئية للاستبانة على مجموعة من الخبراء المتخصصين من الأساتذة والمدرسين، والمدرسين المساعدين في مجال الملابس والنسيج ملحق (١) بهدف التحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (صحة الصياغة اللغوية للعبارة، تسلسل وتنظيم العبارات، وضوح العبارات)، وقد أقرروا بصلاحياتها لتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعد العبارات.
- الصدق الإحصائي: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣)

الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبانة آراء المستهلكين

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
١	٠,٨٥٣	٠,٠١	٧	٠,٧٧٩	٠,٠١	١٣	٠,٩٠٨	٠,٠١
٢	٠,٧٢٤	٠,٠١	٨	٠,٨٢٦	٠,٠١	١٤	٠,٧٥٨	٠,٠١
٣	٠,٦٢٤	٠,٠٥	٩	٠,٨٠٧	٠,٠١	١٥	٠,٨٩٤	٠,٠١
٤	٠,٧٠٩	٠,٠١	١٠	٠,٩٤١	٠,٠١	١٦	٠,٧٦٣	٠,٠١
٥	٠,٨٧٣	٠,٠١	١١	٠,٦٣٦	٠,٠٥	١٧	٠,٦٠٣	٠,٠٥
٦	٠,٦١٣	٠,٠٥	١٢	٠,٨٦٢	٠,٠١			

يتضح من الجدول السابق أن جميع العبارات قيم معاملات ارتباطها مرتفعة ودالة عند مستوى (٠,٠١) فيما عدا

العبارات (٣، ٦، ١١، ١٧) دالة عند مستوى (٠,٠٥)، مما يدل على صدق الاستبانة.

- ثبات الاستبانة: تم حساب الثبات عن طريق (معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، طريقة التجزئة النصفية Split Half) والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول (٤)

معامل ثبات ألفا والتجزئة النصفية لاستبانة آراء كل من المتخصصين والمنتجين

التجزئة النصفية	معامل ألفا	الاستبيان ككل
٠,٩٠٣ - ٠,٨٠٨	٠,٨٥٩	

يتضح من الجدول السابق أن معامل ألفا بلغ (٠,٨٣٧)، ومعامل ثبات التجزئة النصفية بلغ (٠,٩٠٣ - ٠,٨٠٨)

وهما قيمتان مرتفعتان وتدلان على ثبات الاستبانة.

المحور الرابع: تضمن:

(١) بعد الانتهاء من إعداد الاستبانات تم عرض التصاميم المقترحة على عينات البحث الثلاثة لمعرفة آرائهم ودرجة تقبلهم لها، واختيار أفضل سبعة تصاميم حصلت على أعلى متوسط للدرجات طبقاً لآراء عينة البحث لتنفيذها وتطبيقها عملياً لتصبح نماذج واقعية تصلح ل طرحها في الأسواق المحلية لنشر ثقافة الفن الحديث من خلالها، ولإشباع حاجات البنات في مرحلة الطفولة المتوسطة من جهة أخرى.

(٢) مناقشة فروض البحث "النتائج" وفيما يلي توضيح ذلك:

أ) ينص الفرض الأول على ما يلي: "توجد فروق دالة إحصائية بين التصاميم المقترحة العشرة والمقتبسة من أعمال ميرو وكلي لمنتج "دريل" وفقاً لآراء المتخصصين" للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين الأحادي لإيجاد الفروق بين متوسطات درجات التصاميم العشرة والمقتبسة من أعمال كل من "ميرو وكلي" وفقاً لآراء المتخصصين والجدول الآتي يوضح ذلك.

جدول (٥)

تحليل التباين الأحادي لمتوسط درجات التصاميم العشرة والمقتبسة من أعمال كل من "ميرو وكلي" وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٦٠٧٥,٧٥٠	١٣٧٢,٤٠٨	١٩	٢٤,٩٤٣	٠,٠١
داخل المجموعات	١٦٥٠٦,٦٢١	٥٥,٠٢٢	٣٠٠		
المجموع	٤٢٥٨٢,٣٧١		٣١٩		

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" كانت (٢٤,٩٤٣) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصاميم العشرة لمنتجات الدريل المقتبسة من أعمال "ميرو وكلي" وفقاً لآراء المتخصصين لمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (LSD) للمقارنة المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصاميم العشرون عند مستوى دلالة (٠,٠١):

وبناء على ذلك وجد أن التصميم (التاسع عشر كان أفضل التصاميم لمنتج الدريل للبنات في مرحلة الطفولة المتوسطة والمقتبس من أعمال "ميرو وكلي" وفقاً لآراء المنتجين يليه التصميم الرابع عشر، ثم التصميم الأول، ثم التصميم السادس، ثم التصميم الثامن عشر، ثم التصميم الثاني عشر، ثم التصميم السابع) والسبب في ذلك التفضيل أن هذه التصاميم يمكن تنفيذها بأقل التكاليف نظراً لسهولة خطوط تصاميمها وتوافر الخامات المقترحة في تنفيذها والتي تقلل بدورها من خطوط الإنتاج وبالتالي توفير الوقت والجهد والتكاليف مما ينتج عنه أعلى نسبة من الأرباح نتيجة لإقبال المستهلك عليها، كما رأى المنتجين أن هذه التصاميم تصلح للتسويق المحلي والعالمي أكثر رمن غيرها حيث أنها تحتف بالفعل عما هو موجود بالأسواق نظراً لتحقيق الوحدة بين عناصرها الأساسية والتي تحمل طابع الفن السيربالي الذي أضفى عليها الاختلاف والتميز، وتأكيداً على هذه النتيجة قام بعض من منتجي ملابس الأطفال باختيار التصاميم (التاسع عشر، الرابع عشر، السادس) لتكون قطع ملبسية يمكن تشغيلها ضمن خطوط إنتاج مصانعهم لترحها في السوق المحلي ثم يأتي بعدها في الترتيب (التصميم العاشر، ثم التصميم السادس عشر، ثم التصميم السابع عشر، ثم التصميم الرابع، ثم التصميم الثالث، ثم التصميم العشرون، ثم التصميم الخامس عشر)، ثم يأتي في النهاية (التصميم الثالث عشر، ثم التصميم التاسع، ثم التصميم الحادي عشر، ثم التصميم الخامس عشر، ثم التصميم الثاني، وأخيراً التصميم الثامن) على التوالي.

- كما تبين من خلال المقارنة وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين التصاميم الآتية:

(التصميم السابع والتصميم التاسع عشر لصالح التصميم التاسع عشر)، (التصميم السابع والتصميم الرابع عشر لصالح التصميم الرابع عشر)، (التصميم الأول والتصميم السابع لصالح التصميم الأول)، (التصميم السادس والتصميم العاشر لصالح التصميم السادس)، (التصميم العاشر والتصميم السابع عشر لصالح التصميم العاشر)، (التصميم التاسع والتصميم الحادي عشر لصالح التصميم التاسع)، (التصميم الخامس عشر لصالح التصميم الخامس عشر).

- أتضح أيضاً من خلال المقارنة أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين التصاميم الآتية:

(التصميم الرابع عشر والتصميمان "الثامن عشر والتاسع عشر")، (التصميم الأول والتصاميم "السادس، الثاني عشر، الرابع عشر، السابع عشر، الثامن عشر، التاسع عشر")، (التصميم السادس والتصاميم "السابع، الثاني عشر، الرابع عشر، الثامن عشر، التاسع عشر")، (التصميم الثامن والتصميم التاسع عشر)، (التصميم الثاني عشر والتصاميم "الرابع عشر، الثامن عشر، التاسع عشر")، (التصميم السابع عشر والتصميم "العاشر، الثاني عشر، السادس عشر، الثامن عشر")، (التصميم العاشر والتصاميم "الثاني عشر، السادس عشر، الثامن عشر")، (التصميم السادس عشر والتصميم السابع عشر)، (التصميم الرابع والتصميمان "السابع عشر، والعشرون")، (التصميم الثالث والتصميمان "الرابع، العشرون")، (التصميم الثالث والتصميمان "الرابع، العشرون")، (التصميم الخامس عشر والتصميم العشرون)، (التصميم الثالث عشر والتصميم الخامس عشر)، (التصميم الخامس والتصميمان "الثامن، والحادي عشر")، (التصميم الثاني والتصاميم "الخامس، الثامن، الحادي عشر").

وبذلك نكون قد أجبتنا على التساؤل الرابع من البحث الحالي والذي ينص على "ما آراء المنتجين في التصاميم المقترحة؟"

ج- ينص الفرض الثالث على ما يلي: "توجد فروق دالة إحصائياً بين التصاميم المقترحة "العشرون والمقتبسة من أعمال ميرو وكلي لمنتج

دريل" وفقاً لأحكام المستهلكين" للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين الأحادي لإيجاد الفروق بين متوسطات

درجات التصاميم العشرون والمقتبسة من أعمال كل من "ميرو وكلي وفقاً لآراء المستهلكين والجدول الأتي يوضح ذلك:

جدول (٩)

تحليل التباين الأحادي لمتوسط درجات التصميم العشرون لمنتج دريل والمقتبسة من أعمال ميرو وكلي وفقاً لآراء المستهلكين

الدلالة	قيمة (ف)	درجة الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠١	٤٤,٠٣٩	١٩	١٤٠٧,٩٢٠	٢٦٧٥٠,٤٨١	بين المجموعات
		٦٢٠	٣١,٩٧٠	١٩٨٢١,٠٩٤	داخل المجموعات
		٦٣٩		٤٦٥٧١,٥٧٥	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ف) كانت (٤٤,٠٣٩) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على

وجود فروق بين التصميمات العشرون لمنتجات الدريل المقتبسة من أعمال "ميرو وكلي" وفقاً لآراء المستهلكين، ولمعرفة اتجاه الدلالة

تم تطبيق اختبار (LSD) للمقارنة المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصاميم العشريون عند مستوى دلالة (٠,٠١):

وبناء على ذلك وجد أن التصميم (الرابع عشر) كان أفضل التصاميم لملاص الأطفال "منتج الدريل" والمقتبسة من أعمال "ميرو وكلي" وفقاً لآراء المستهلكين يليه التصميم التاسع عشر، ثم التصميم الأول، ثم التصميم الثامن عشر، ثم التصميم السادس، ثم التصميم السابع، ثم التصميم العاشر) ويرجع السبب في ذلك التفضيل أن هذه التصاميم تتميز بالابتكار والابتعاد عن التقليد والمحاكاة المباشرة، كما أنها تتناسب من وجهة نظرهم مع متطلبات مرحلة الطفولة المتوسطة "للبنات" أكثر من غيرها نظراً لتمييزها واختلافها عما هو موجود بالأسواق، وقدرتها على نشر ثقافة الفن الحديث وتنمية الجانب الفني لدى الأطفال "بنات"، أيضاً تتماشى مع اتجاهات المؤضة العالمية في "الأولان، الخطوط، الخامات" أكثر من غيرها من التصاميم الأخرى.

ثم يأتي بعدها في الترتيب (التصميم الثاني عشر، ثم التصميم السابع عشر، ثم التصميم السادس عشر، ثم التصميم الرابع، ثم التصميم العشرون، ثم التصميم الثالث، ثم التصميم الخامس عشر)، ثم يأتي في النهاية التصاميم (التصميم التاسع، ثم التصميم الثالث عشر، ثم التصميم الخامس، ثم التصميم الحادي عشر، ثم التصميم الثامن، وأخيراً التصميم الثاني) على التوالي.

- كما تبين من خلال المقارنة وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين التصاميم الآتية:

(التصميم السادس والتصميم الرابع عشر لصالح التصميم الرابع عشر)، (التصميم السادس والتصميم التاسع عشر لصالح التصميم التاسع عشر)، (التصميم الأول والتصميم السابع لصالح التصميم الأول)، (التصميم العاشر والتصميم الثامن عشر لصالح التصميم الثامن عشر)، (التصميم العاشر والتصميم السابع عشر لصالح التصميم الثاني عشر)، (التصميم الثاني عشر والتصميم السادس عشر لصالح التصميم الثاني عشر)، (التصميم الرابع والتصميم السابع عشر لصالح التصميم السابع عشر)، (التصميم الثالث والتصميم الرابع لصالح التصميم الرابع)، (التصميم الثامن والتصميم الحادي عشر لصالح التصميم الحادي عشر).

- كما أتضح أيضاً من خلال المقارنة أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين التصاميم الآتية:

(التصميم الرابع عشر والتصميمان "الثامن عشر والتاسع عشر")، (التصميم الثامن عشر والتصميم التاسع عشر)، (التصميم الأول والتصاميم "السادس، الرابع عشر، الثامن عشر، التاسع عشر")، (التصميم السادس والتصاميم "السابع، العاشر، الثامن عشر")، (التصميم السابع والتصاميم "العاشر، الثاني عشر، الثامن عشر")، (التصميم العاشر والتصميم الثاني عشر)، (التصميم السابع عشر والتصميم الثاني عشر)، (التصميم السادس عشر والتصميم السابع عشر)، (التصميم السادس عشر والتصميمين "الرابع والتصميمين "السادس عشر، العشرون")، (التصميم التاسع والتصميمين "الثالث عشر، الخامس عشر")، (التصميم الخامس عشر والتصميمين "الحادي عشر، الثالث عشر")، (التصميم الثاني عشر والتصميم العشرون).

وبذلك نكون قد أجبنا على التساؤل الخامس من البحث الحالي والذي ينص على "ما آراء المستهلكين في التصاميم المقترحة"؟

المحور الخامس: اختيار وتنفيذ مختارات من التصاميم المقترحة:

بعد تحليل نتائج الاستبانتان الخاصة بكل من "المتخصصين والمنتجين، والمستهلكين" تم اختيار سبعة من التصاميم المقترحة والحاصلة على أعلى متوسط الدرجات والتي كان هناك اتفاقاً عليها من وجهة نظر عينات البحث الثلاثة وفيما يلي خطوات تنفيذ التصاميم المختارة:

- التصميم المنفذ الأول: شكل (١٩) صورة (١٢) - مصدر الاقتباس: لوحة (٩) "الحديقة لميرو".
- البناء الهندسي للتصميم: شكل (٢١) - الخامة الأساسية: الكتان السادة والمقلم.
- الخامة المساعدة: أزوار بأحجام مختلفة من اللون البني، خيط بوليستر بحجم ٢/٤٠ باللون الأصفر، شرائط أهداب.
- المجموعة اللونية: الأصفر، المقلم بألوان "الأصفر، أخضر، أبيض".

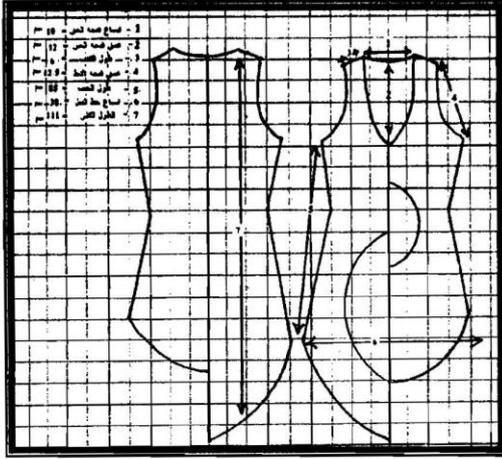
- نوع الغرزة المستخدمة في الحياكة ورقمها: غرزة مقفلة (١٠١)، ISD 1.

- نوع الغرزة المستخدمة في إنهاء حواف القصات من الداخل: غرزة الأوفلوك (٥٠٤)، (٣ فتلة).

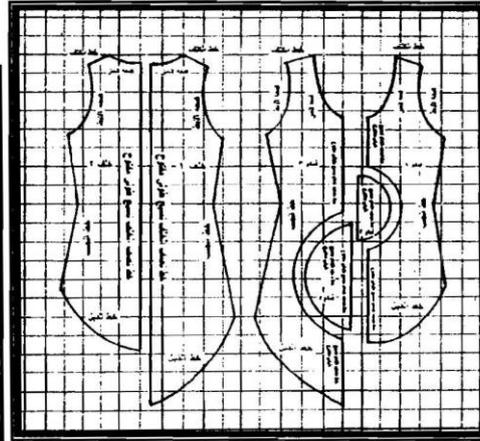
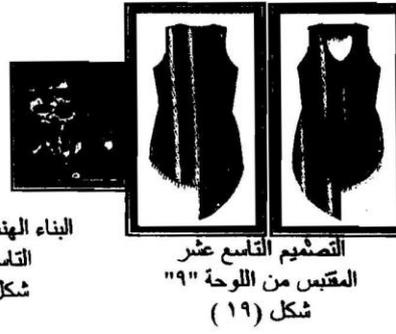
- مفردات أجزاء الباترون: شكل (٢٢):

- مرحلة التنفيذ:

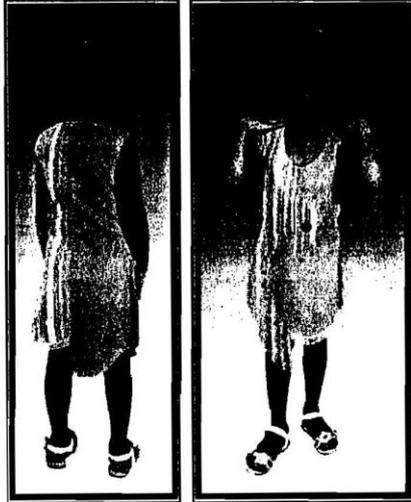
- حياكة قصات الأمام: (أمام "١" مع أمام "٢"، ومن ثم أمام "٣" مع أمام "٤"، ثم تجميع الجزئين السابقين عند خط نصف الأمام).
- حياكة قصات الخلف: (خلف "١" مع خلف "٢" عند خط نصف الخلف).
- حياكة التصميم ككل: (عن طريق تجميع الدريل بحياكة خطي الجنب والكتف).
- تعليمات خاصة: (تركيب شرائط الأهداب في خط الذيل قبل تجميع أجزاء التصميم، تثبيت الأزوار الزخرفية بغرزة السلسلة "١٠١" في أمام التصميم بعد تجميع جزئي الأمام، يتم عمل بطاقة للدريل ككل من القماش القطني "اللينوة باللون الأصفر").



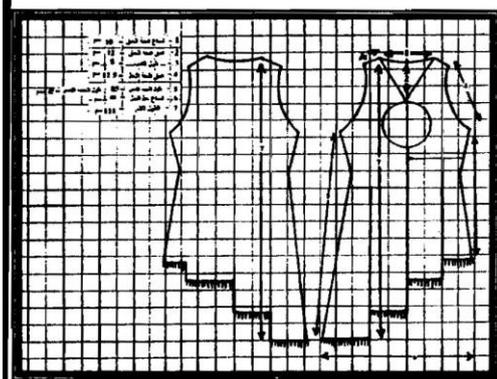
البناء الهندسي للتصميم
التاسع عشر
شكل (٢١)



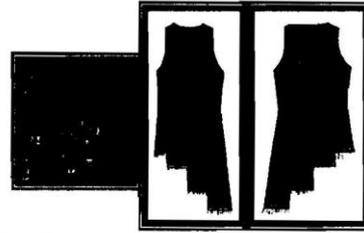
صورة (١٢)
التصميم المنفذ الأول
من الأمام والخلف



- التصميم المنفذ الثاني: شكل (١٤) صورة (١٣)
- البناء الهندسي للتصميم: شكل (٢٣)
- الخامات المساعدة: خيط بولي استر بحجم ٢/٤٠ من اللون البمي الغامق، أزرار بأحجام صغيرة من اللونين الأبيض والأحمر، شرائط أهذاب من اللون الأبيض.
- المجموعة اللونية: الأسود، البمي الغامق، الأصفر، التركواز، البرتقالي.
- نوع الغرزة المستخدمة في الحياكة ورقمها: غرزة مقفلة (١٠١)، ISD 1.
- نوع الغرزة المستخدمة في إنهاء حواف القصات من الداخل: غرزة الأوفلوك (٥٠٤)، (٣ فتلة).
- مفردات أجزاء الباترون: شكل (٢٤):
- مراحل التنفيذ:
- حياكة قصات الأمام: (أمام "٥" مع أمام "٦"، ومن ثم حياكة أمام "١" مع أمام "١" مع أمام "٥ - ٦" ثم أمام "٣" مع أمام "٤" ، وأمام "٧" مع أمام "٨" ، أمام "٣ - ٤" مع أمام "٧ - ٨" ثم حياكة أمام "٢" مع أمام "١ - ٣ - ٤")
- حياكة التصميم ككل: (عن طريق تجميع الدريل بحياكة خطي الجنب والكتف).
- تعليمات خاصة: (تركيب شرائط الأهذاب في خط الذيل قبل تجميع أجزاء التصميم، تثبيت الأزرار الزخرفية بغرزة السلسلة "١٠١" في أمام التصميم بعد تجميع قصات الأمام، يتم عمل بطاقة للدريل حتى خط الوسط من القماش القطني "الليونة باللون الأصفر").



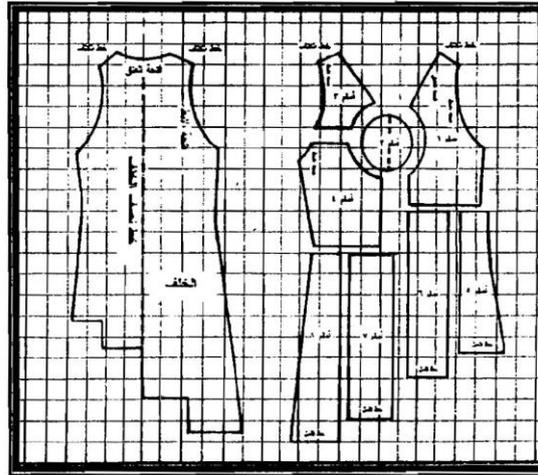
البناء الهندسي للتصميم
الرابع عشر
شكل (٢٣)



التصميم الرابع عشر المقابس
من اللوحة "٢٣"
شكل (١٤)



صورة (١٣)
التصميم المنفذ الثاني من الأمام والخلف



مفردات أجزاء الباترون
شكل (٢٤)

- التصميم المنفذ الثالث: شكل (١) صورة (١٤)

- مصدر الاقتباس: لوحة (٢١) "أوغري والساحل لكلي".

- البناء الهندسي للتصميم: شكل (٢٥)

- الخامات الأساسية: الكتان.

- الخامات المساعدة: خيط بولي استر بحجم ٢/٤٠ من اللون البمي الغامق، أزرار من اللون البمي الغامق.

- المجموعة اللونية: اللبني، البمي الفاتح، البمي الغامق.

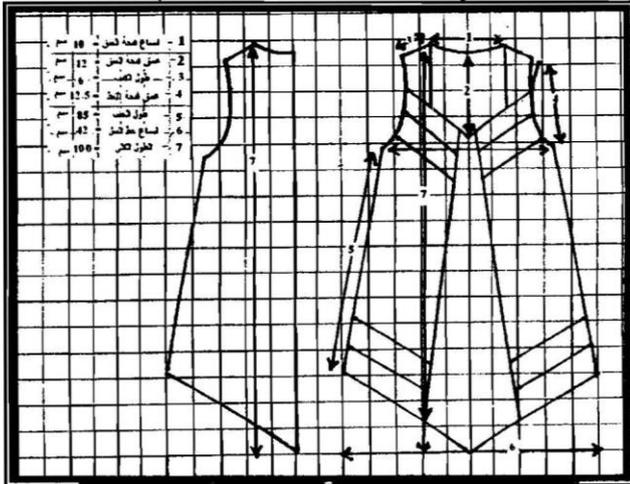
- نوع الغرزة المستخدمة في الحياكة ورقمها: غرزة مقفلة (١٠١)، ISD 1.

- نوع الغرزة المستخدمة في إنهاء حواف القصات من الداخل: غرزة الأوفلوك (٥٠٤)، (٣ فتلة).

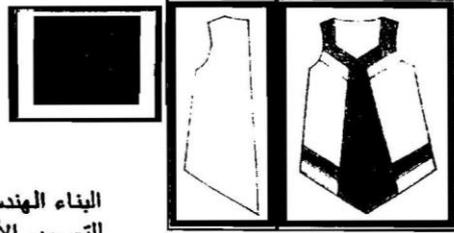
- مفردات أجزاء البترون: شكل (٢٦)

- مرحلة التنفيذ:

- حياكة قصات الأمام: (أمام ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧" مع بعضها البعض على التوالي مع تكرار نفس الخطوات في الجهة الأخرى من التصميم، أمام ١" مع جزئي الأمام).
- حياكة التصميم ككل: (عن طريق تجميع الدريل بحياكة خطي الجنب والكتف).
- تعليمات خاصة: (تثبيت الأزرار الزخرفية بغرزة السلسلة ١٠١ في أمام التصميم بعد تجميع قصاته، يتم عمل بطانة للدريل حتى خط الوسط من القماش القطني "اللبنوة باللون البمي الغمق").



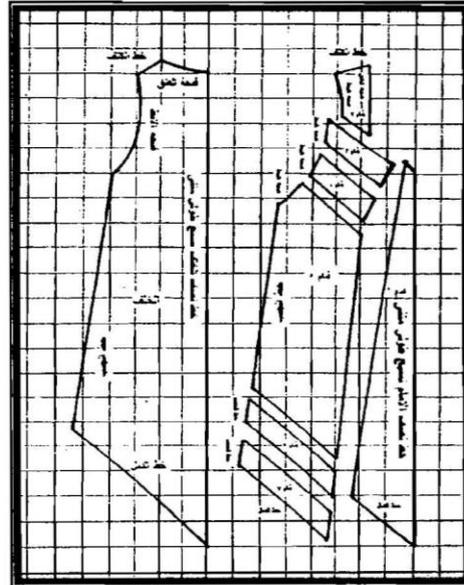
البناء الهندسي
للتصميم الأول
شكل (٢٥)



التصميم الأول المقتبس من
اللوحة "٢١"
شكل (١)



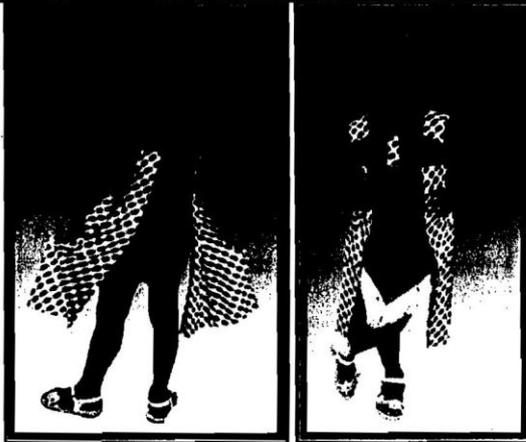
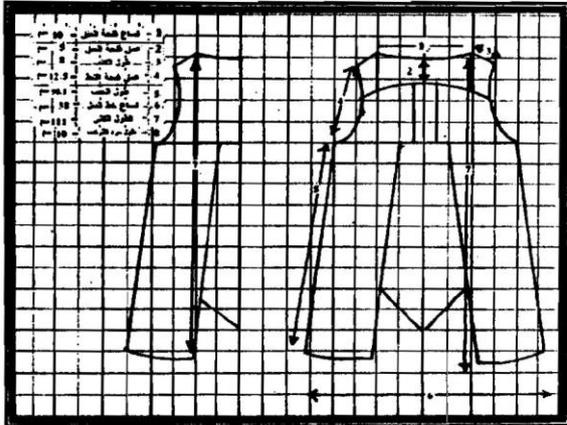
صورة (١٤)
التصميم المنفذ الثالث من الأمام والخلف



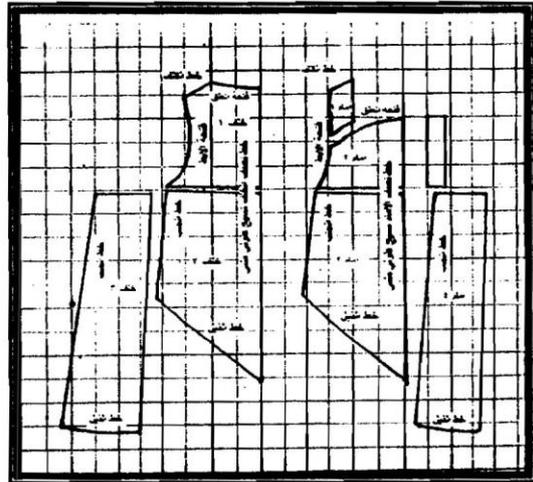
مفردات أجزاء البترون
شكل (٢٦)

- التصميم المنفذ الرابع: شكل (٦) صورة (١٥)
- مصدر الاقتباس: لوحة (٦) "اللوحة لميرو".
- البناء الهندسي للتصميم: شكل (٢٧)
- الخامة المساعدة: خيط بولي استر بحجم ٢/٤٠ من اللون الأصفر، شريط زجاج، شريط من الأهداب، أزرار.
- المجموعة اللونية: الأصفر والكاروة الأحمر والأبيض.
- نوع الغرزة المستخدمة في الحياكة ورقمها: غرزة مقفلة (١٠١)، ISD 1.
- نوع الغرزة المستخدمة في إنهاء حواف القصات من الداخل: غرزة الأوفلوك (٥٠٤)، (٣ فتلة).
- مفردات أجزاء الباترون: شكل (٢٨)
- مرحلة التنفيذ:

- حياكة قصات الأمام: (تركيب شريط مرد التركيب في أمام "٢"، حياكة حمالي الكتف في أمام "٢"، وضع أمام "٤" وما يماثلها من قصة في الجهة الأخرى من التصميم فوق أمام "٣"، ومن ثم حياكة أمام "٢" مع أمام "٣"، "٤").
- حياكة قصات الخلف: (وضع خلف "٣" وما يماثلها من قصة في الجهة الأخرى من التصميم فوق خلف "٤" ومن ثم حياكة خلف "١" مع خلف "٢"، "٣").
- حياكة التصميم ككل: (عن طريق تجميع الدريل بحياكة خطي الجنب والكتف).
- تعليمات خاصة: (بعد تجميع قصات الأمام يتم عمل العري في مرد التركيب باستخدام غرزة السلسلة "١٠١" وتركيب الأزرار باستخدام غرزة السلسلة "١٠١"، تركيب شريط الزجاج في فتحة الديكولتيه قبل تركيب حمالي الكتف، تركيب شريط الأهداب في خط الذيل قبل تجميع أمام وخلف التصميم، يتم عمل بطانة لأمام "٤" وما يماثلها، خلف "٣" وما يماثلها من قماش الكاروة، أيضاً عمل بطانة كلية للتصميم من نفس القماش القطني باللون الأصفر).



صورة (١٥)
التصميم المنفذ الرابع من الأمام والخلف



مفردات أجزاء الباترون
شكل (٢٨)

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصاميم العشرية عند مستوى دلالة (٠,٠١):

وبناء على ذلك وجد أن التصميم (التاسع عشر) كان أفضل التصاميم لمنتج الدريل للبنات في مرحلة الطفولة المتوسطة والمقتبسة من أعمال "ميرو وكلي" وفقاً لآراء المتخصصين ، يليه التصميم الرابع عشر، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم الأول، ثم التصميم السابع، ثم التصميم الثامن عشر ، ثم التصميم الثاني عشر) ويرجع ذلك التفضيل أن هذه التصاميم تحمل السمات الفنية لإعمال "ميرو وكلي" أكثر من غيرها من التصاميم الأخرى، مع إمكانية تنفيذها بألوان وخامات متنوعة ، وتسويقها محلياً وعالمياً ، كما أنها تحقق إضافة جديدة في مجال تصميم وتنفيذ ملابس الأطفال "بنات" نظراً لانسجام تصميمها البنائي والزخرفي.

ثم يأتي بعدها في الترتيب (التصميم السادس عشر، ثم التصميم العاشر، ثم التصميم الثالث، ثم التصميم الرابع، ثم التصميم السابع عشر، ثم التصميم العشرون، ثم التصميم الثالث عشر)، ثم يأتي في النهاية التصاميم (التصميم الخامس عشر، ثم التصميم الخامس عشر، ثم التصميم التاسع، ثم التصميم الحادي عشر، ثم التصميم الثاني، وأخيراً التصميم الثامن).

- كما تبين من خلال المقارنة وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين التصاميم الآتية:

(التصميم التاسع عشر والتصميم السادس لصالح التصميم التاسع عشر)، (التصميم السادس والتصميم السابع لصالح التصميم السادس)، (التصميم الأول والتصميم الثامن عشر لصالح التصميم الأول)، (التصميم السابع والتصميم الثاني عشر لصالح التصميم السابع)، (التصميم العاشر والتصميم الثاني عشر لصالح التصميم الثاني عشر)، (التصميم الثالث والتصميم العاشر لصالح التصميم العاشر)، (التصميم السابع عشر والتصميم العشرون لصالح التصميم السابع عشر)، (التصميم الثالث عشر والتصميم الخامس عشر لصالح التصميم الثالث عشر)، (التصميم التاسع والتصميم الخامس عشر لصالح التصميم الخامس عشر).

- وجد أيضاً من خلال المقارنة أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين التصاميم الآتية:

(التصميم الرابع عشر والتصميم التاسع عشر)، (التصميم السادس والتصميم الرابع عشر)، (التصميم الأول والتصميم السادس)، (السابع، والرابع عشر)، (التصميم السابع والتصميم الثامن عشر)، (التصميم الثاني عشر والتصميم الثامن عشر)، (التصميم الثاني عشر والتصميم السادس عشر)، (التصميم الثالث عشر والتصميم السادس عشر)، (التصميم الثالث عشر والتصميم العشرون)، (التصميم الخامس عشر والتصميم التاسع عشر، والحادي عشر)، (التصميم التاسع والتصميم الحادي عشر).

وبذلك نكون قد أجابنا على التساؤل الثالث من البحث الحالي والذي ينص على "ما آراء المتخصصين في التصاميم المقترحة؟" (ب) ينص الفرض الثاني على ما يلي "توجد فروق دالة إحصائية بين التصاميم المقترحة" العشرون والمقتبسة من أعمال ميرو وكلي لمنتج دريل" وفقاً لآراء المنتجين".

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين الأحادي لإيجاد الفروق بين متوسطات درجات التصاميم العشرون والمقتبسة من أعمال كل من "ميرو وكلي" وفقاً لآراء المنتجين والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول (٧)

تحليل التباين الأحادي لمتوسط درجات التصاميم العشرون لمنتج دريل والمقتبسة من أعمال ميرو وكلي وفقاً لآراء المنتجين

الدالة	قيمة (ف)	درجة الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠١	٣٥,٦٢٤	١٩	٥٧٤,١١٣	١٠٩٠٨,١٤٦	بين المجموعات
		٢٦٠	١٦,١١٦	٤١٩٠,١٠٣	داخل المجموعات
		٢٧٩		١٥٠٩٨,٢٤٩	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ف) كانت (٣٥,٦٢٤) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصاميم العشرون لمنتجات الدريل المقتبسة من أعمال "ميرو وكلي" وفقاً لآراء المنتجين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (LSD) للمقارنة المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

- التصميم المنفذ الخامس: شكل (١٨) صورة (١٦)

- مصدر الاقتباس: لوحة (١٣) "امرأة أمام الشمس لميرو".

- البناء الهندسي للتصميم: شكل (٢٩)

- الخامات الأساسية: الكتان السادة والمنقوش.

- الخامة المساعدة: خيط بولي استر بحجم ٢/٤٠ من اللون البمي القاتم، أزرار باللون الأبيض.

- المجموعة اللونية: الأصفر البمي الغامق، خامة منقوشة بألوان "أبيض، أزرق، بمي غامق، أصفر"

- نوع الغرزة المستخدمة في الحياكة ورقمها: غرزة مقفلة (١٠١)، ISD 1.

- نوع الغرزة المستخدمة في إنهاء حواف القصات من الداخل: غرزة الأوفلوك (٥٠٤)، (٣ فتلة).

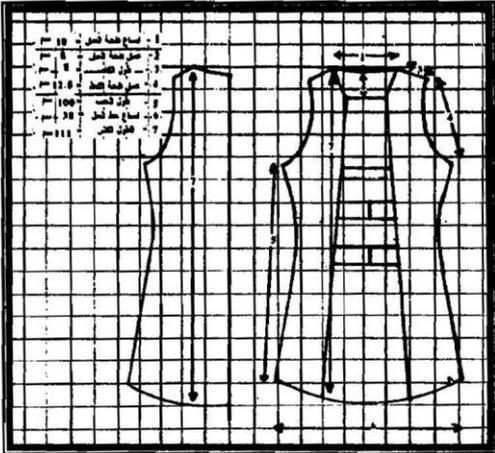
- مفردات أجزاء الباترون: شكل (٣٠)

- مرحلة التنفيذ:

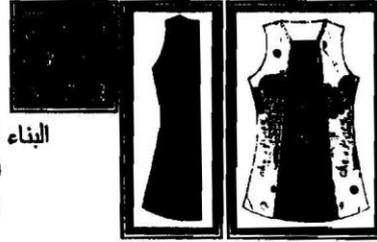
• حياكة قصات الأمام: (أمام "١" مع أمام "٢"، أمام "٣" مع أمام "٤" - "٥"، تثبيت أمام "٣" مع أمام "١" - "٢" وما يماثلها في الجهة الأخرى من التصميم).

• حياكة التصميم ككل: (عن طريق تجميع الدريل بحياكة خطي الجنب والكتف).

• تعليمات خاصة: (عمل فروتين في أمام "٤" - "٥" باستخدام غرزة السلسلة "١٠١" مع تركيب زرارين في الجهة الأخرى المماثلة باستخدام غرزة السلسلة "١٠١"، يتم عمل بطانة للتصميم ككل من قماش قطني اللينة باللون البمي الغامق).



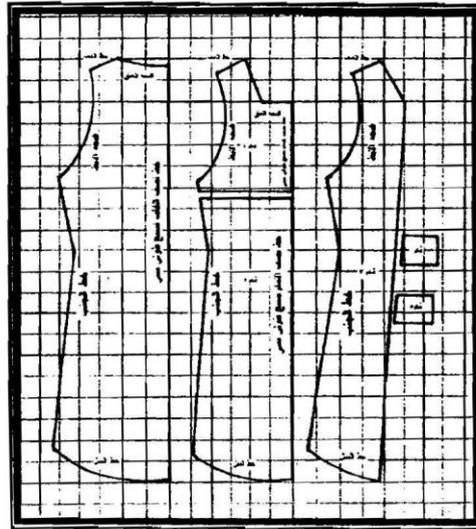
البناء الهندسي للتصميم
الثامن عشر
شكل (٢٩)



التصميم الثامن عشر المقتبس من اللوحة "١٣"
شكل (١٨)

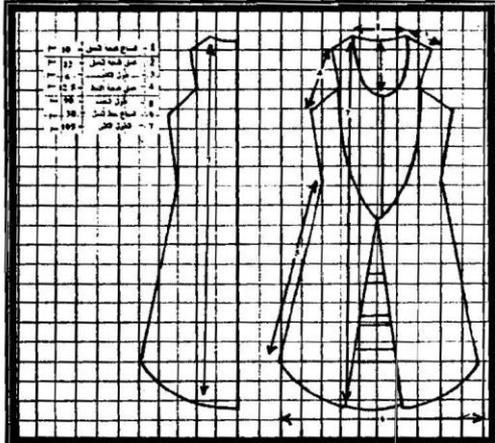


صورة (١٦)
التصميم المنفذ الخامس من الأمام والخلف



مفردات أجزاء الباترون
شكل (٣٠)

- التصميم المنفذ السادس: شكل (١٢) صورة (١٧)
- مصدر الاقتباس: لوحة (١٤) "الطائر الجميل لميرو".
- الخامة الأساسية: اللينوة السادة والمشجر.
- البناء الهندسي للتصميم: شكل (٣١)
- الخامة المساعدة: خيط بولي استر بحجم ٢/٤٠ من اللون الأبيض، أزوار باللون الأبيض، شريط أهداب من اللون الأبيض.
- المجموعة اللونية: الأصفر، الأحمر، المشجر بمجموعة لونية "أبيض، أخضر، أصفر، برتقالي، بيج غامق".
- نوع الغرزة المستخدمة في الحياكة ورقمها: غرزة مقفلة (١٠١)، ISD 1.
- نوع الغرزة المستخدمة في إنهاء حواف القصات من الداخل: غرزة الأوفلوك (٥٠٤)، (٣ فتلة).
- مفردات أجزاء الباترون: شكل (٣٢)
- مرحلة التنفيذ:
- حياكة قصات الأمام: (أمام "١" مع أمام "٢"، ومن ثم حياكة أمام "٢" مع أمام "٣" مع تنفيذ الخطوتين السابقتين في الجهة الأخرى من التصميم، أمام "٤" مع أمام "٥"، "٦"، "٧" ثم وضع جزئي الأمام المجمعين فوق بعضهم البعض).
- حياكة التصميم ككل: (عن طريق تجميع الدريل بحياكة خطي الجنب والكتف).
- تعليمات خاصة: (عمل خمسة عرى باستخدام غرزة السلسلة "١٠١"، تثبيت الأزوار باستخدام غرزة السلسلة "١٠١"، تثبيت الأهداب في أمام التصميم قبل تجميعه ككل، عمل بطانة لأمام "٤" وما يماثلها من القماش القطني "اللينوة المشجرة"، مع تبطين التصميم ككل حتى خط الوسط بنفس القماش القطني باللون الأصفر).



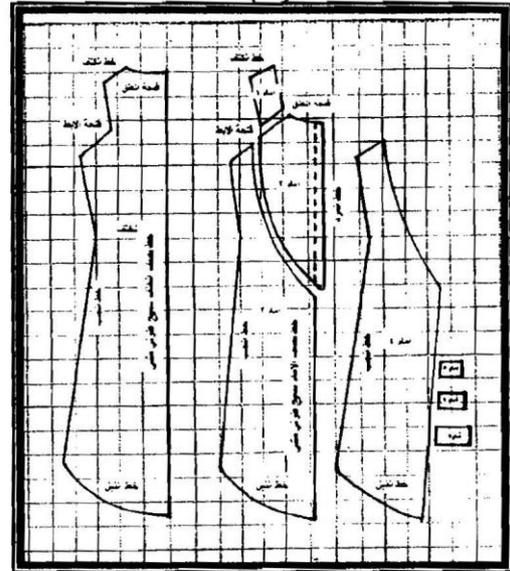
البناء الهندسي للتصميم
الثاني عشر
شكل (٣١)



التصميم الثاني عشر المقتبس من اللوحة "١٤"
شكل (١٢)

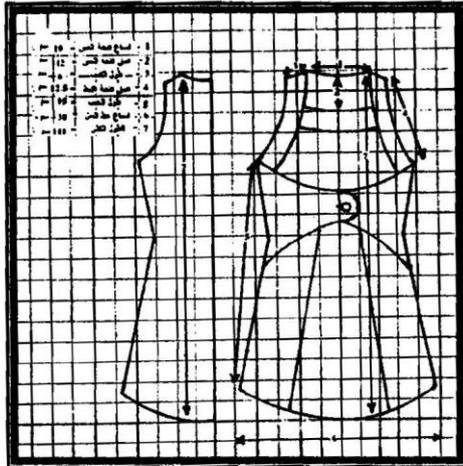


صورة (١٧)
التصميم المنفذ السادس من الأمام والخلف

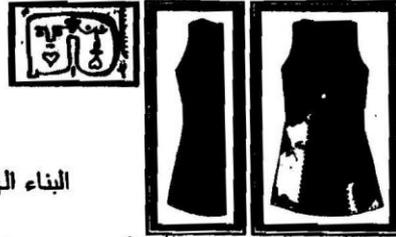


مفردات أجزاء الباترون
شكل (٣٢)

- التصميم المنفذ السابع: شكل (٧) صورة (١٨)
- مصدر الاقتباس: لوحة (١٨) "الصدافة لكلي".
- البناء الهندسي للتصميم: شكل (٣٣)
- الخامات المساعدة: خيط بولي استر بحجم ٢/٤٠ من اللون البرتقالي، زرار.
- المجموعة اللونية: الكحلي الغامق، البرتقالي، المشجر بمجموعة لونية "أبيض، برتقالي فاتح وغامق، الأخضر، الأصفر".
- نوع الغرزة المستخدمة في الحياكة ورقمها: غرزة مقفلة (١٠١)، ISD 1.
- نوع الغرزة المستخدمة في إنهاء حواف القصات من الداخل: غرزة الأوفلوك (٥٠٤)، (٣ فتلة).
- مفردات أجزاء البترون: شكل (٣٤)
- مرحلة التنفيذ:
- حياكة قصات الأمام: (أمام "٢" مع أمام "٣"، ومن ثم أمام "١" وما يماثلها من قصة في الجهة الأخرى من التصميم مع أمام "٢ - ٣"، أمام "٤" مع أمام "٥" وما يماثلها في الجهة الأخرى من التصميم).
- حياكة التصميم ككل: (عن طريق تجميع الدريل بحياكة خطي الجنب والكتف، مع مراعاة تثبيت أمام "٤ - ٥" وما يماثلها في الجهة الأخرى من التصميم في خطي الجنب).
- تعليمات خاصة: (عمل بطانة لأمام "٤ - ٥" وما يماثلها في الجهة الأخرى من التصميم من قماش "الكتان المشجر، عمل عروة باستخدام غرزة السلسلة "١٠١"، تثبيت الزرار باستخدام غرزة السلسلة، عمل بطانة للتصميم ككل من القماش القطين "اللينون من اللون البرتقالي).



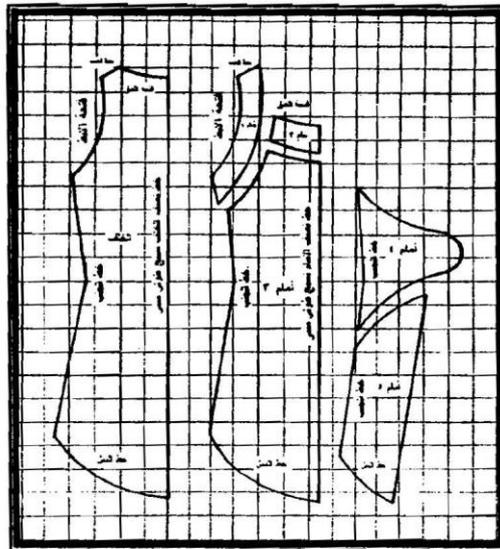
البناء الهندسي للتصميم
المابع
شكل (٣٣)



التصميم المابع المقيس من اللوحة
"١٨"
شكل (٧)



صورة (١٨)
التصميم المنفذ الخامس من الأمام والخلف



مفردات أجزاء البترون
شكل (٣٤)

الخور السادس : توصيات البحث :

- (١) إجراء المزيد من البحوث والدراسات السابقة التي تهتم بمجال تصميم أزياء الأطفال.
- (٢) إجراء المزيد من البحوث والدراسات السابقة التي تربط بين فن تصميم الأزياء والمذاهب الفنية الحديثة.
- (٣) إقامة معارض فنية لنشر ثقافة الفنون المختلفة من خلال فن تصميم الأزياء.
- (٤) إضافة مقرر قائم بذاته في تصميم الأزياء يهتم بمجال الاقتباس لما له دون بالغ الأهمية في توسيع آفاق الخريجين وتنمية جانب الإبداع لديهم.

قائمة المراجع

- (١) أشرف عبد الحكيم، ٢٠٠٩: "الأعمال الفنية لأعلام المذهب التجريدي الهندسي كمصدر لتصميم "السويت شيرت"، مجلة علوم وفنون، العدد الأول، يناير.
 - (٢) الهام حسين المهدي، ١٩٩٦: "تصميم طباعة المنسوجات لاحتياجات طفل ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
 - (٣) إيهاب فاضل، ١٩٩٤: "دراسة فنية تطبيقية للزخارف الفرعونية في ظل مفهوم الفن الحديث واستخدامها في تصميم الأزياء"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
 - (٤) حامد زهران، ١٩٧٧: "علم نفس النمو والطفولة والمراهقة"، ط ٤، عالم الكتب، القاهرة.
 - (٥) دعاء عبد المنعم، ٢٠٠٣: "دراسة مقارنة بين أعمال فناني المدارس الحديثة ورسوم الطفل المصري والاستفادة منها في ابتكار تصميمات تصلح لأقمشة الأطفال المطبوعة"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
 - (٦) لمياء إبراهيم عبد الفتاح، ١٩٩٧: "تطريز ملابس الطفل وأثره عليه في مرحلة الطفولة المبكرة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
 - (٧) محسن محمد عطية، ١٩٩٧: "اتجاهات الفن الحديث"، ط ٤، دار المعارف، القاهرة.
 - (٨) محمد عزيز سالم، ١٩٨٤: "القيم الجمالي"، دار المعارف، القاهرة.
 - (٩) محمد السيوني، ١٩٦٥: "الفن الحديث رجاله ومدارسه وأثاره التربوية"، دار المعارف - القاهرة.
 - (١٠) مصطفى يحيى، ١٩٩٣: "دراما اللوحة"، دار المعارف - القاهرة.
 - (١١) نجلاء عبد المجيد، ٢٠٠٢: "الفن البدائي كمدخل لرؤية تشكيلية معاصرة في تصميم الأزياء"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
 - (١٢) نيرمين عبد الرحمن، ١٩٩٦: "أثر الحركة التكعيبية والتجريدية على الموضة في عالم الأزياء"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
 - (١٣) نيفين فاروق حسين، ٢٠٠٢: "ابتكار تصميمات تصلح لطباعتها على أشرطة ملابس الأطفال"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
 - (١٤) نيفين يوسف نجيب، ٢٠٠٧: "توظيف التصميم الزخرفي في إنتاج ملابس الأطفال المصنعة من فاقد عملية القص"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
 - (١٥) يسري معوض، ١٩٩٥: "دراسة العلاقة بين المدارس الفنية وبين تصميم الأزياء ومكملاتها" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- 16) Eric Jardi, 1991: "Paul klee" academy editions , London
 - 17) .James thrall soby , 1959 : "joan miro " , the museum of modern , ent, new York.
 - 18) Janes mink, 1993 "joan miro " , benedikt taschen , Deutschland.
 - 19) Long man dictionary, 1974 : " learners dictionary of carrent English " , A,C, Gimson.
 - 20) Susanna pantsch , 1993:" klee " , ben edikt taschen, London .
 - 21) Walter erben, 1993: " joan miro", the man and his work, benedikt taschen, Deutschland
 - 22) (<http://www.abc.com/k/klee/kleebio.html>)
 - 23) (<http://www.abcgallery.com/k/klee>)
 - 24) (<http://www.abcgallery.com/m/miro/htm1>)
 - 25) (http://www.all.art.org/art_20th_century/miro/asp)
 - 26) (<http://www.allposter.com/-st/joan/miro>)

- 27) (http://www.artcyclopedia.com/artists/klee_paul.htm)
- 28) (<http://www.artelfno.com/artchive/m/miro.htm>)
- 29) (http://www.artrepublic.com/artist/paul_klee)
- 30) (<http://www.aviewoncities.com/barcelona/parcjoanmiro.htm>)
- 31) (http://www.balloonsweb.co.uk/brands/jeanbourget_s)
- 32) (<http://www.bestdressedkids.com>)
- 33) (<http://www.clothesforkids.org/>)
- 34) (<http://www.couturecandy.com/diesel/designer.html>)
- 35) (<http://www.cwdkids.com/>)
- 36) (<http://en.wikipedia.org/wiki/joanmiro>)
- 37) (http://en.wikipedia.org/wiki/paul_klee/)
- 38) (http://en.wikipedia.org/wiki/Roberto_Cavall)
- 39) (http://en.wikipedia.org/wiki/Wassily_Kandinsky)
- 40) (<http://www.forestandzoe.com/>)
- 41) (<http://www.Ibiblo.org/wm/paint/aug/klee>)
- 42) (<http://www.joanmiro.com/>)
- 43) (<http://www.naartjiekids.com>)
- 44) (<http://www.pierrecardin.com>)
- 45) (<http://www.strawberrychildren.co.uk/>)
- 46) (<http://www.teacollection.com>)
- 47) (<http://www.thefreedictionary.com/drill+clothes>)

ملخص البحث

الأبعاد التشكيلية لأعمال "جون ميرو، وبول كلي" كمصدر لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال

هدف البحث إلى الاستفادة من الأسس والقواعد الفنية لأعمال كل من "ميرو، وكلي" وتوظيفها في تصميم "دريل" للأطفال "بنات" في مرحلة الطفولة المتوسطة ليصلح لفتري الصباح والظهرية، وأيضاً التعرف على تأثير أعمال مصممي أزياء الأطفال العالميين بأعمال "ميرو، وكلي"، التعرف على آراء كل من المتخصصين والمنتجين في التصاميم المقترحة ودرجة تقبل المستهلكين "الأمهات" لها، وتكونت عينة البحث من عدد (٦٢) مفردة موزعة طبقاً لمتغيرات البحث على (متخصصين وعددهم "١٦"، منتجين وعددهم "١٤"، مستهلكين "أمهات" وعددهم (٣٢)، واتبع البحث الحالي المنهج الوصفي لاستطلاع آراء كل من عينات البحث الثلاثة في التصاميم المقترحة مع التطبيق من خلال تنفيذ نجبة مختارة منها والتي حصلت على أعلى الدرجات من قبل عينات البحث.

وتوصلت نتائج البحث إلى:

- تقديم مجموعة من المقترحات التصميمية عددها عشرون تصميماً تعتمد خطوط تصاميمها على الأبعاد التشكيلية لأعمال "ميرو، وكلي".
- إيجابية آراء عينات البحث الثلاثة نحو التصاميم المقترحة مما يدل على تفردا واختلافها عما هو موجود في الأسواق، تنفيذ سبعة دريلات من التصاميم المقترحة والتي حصلت على أعلى متوسط للدرجات من قبل عينات البحث.

Abstract

Fine-dimensional realization of the "John Miro, Paul Klee," a source for the design and implementation of children's clothing

The research aims to benefit from the principles and technical rules for the realization of "Miro, and I" and using them in the design of "drill" for children "Girls" at the stage of middle childhood to fit for the morning and afternoon, also identify affected by the work of fashion designers World Children's work, "Miro, and I", to identify the opinions of specialists and producers in the proposed designs and the degree of acceptance by consumers "mothers" to them, and the sample consists of a number (62) Single distributed according to the research variables All (specialists and the number "16", producers and the number "14"; consumers "mothers" and the number "32"), and follow the current research descriptive approach to survey the opinions of research samples of the three proposed designs with the application through the implementation of selected ones, which got the highest score by the research samples. Results of research: -

- A set of design proposals twentieth the number determined based on the design lines of Fine - dlmensional realization of "Miro, and I am."
- Find samples positive views about the three proposed designs, which indicates the uniqueness and originality of what is in the market.
- The implementation of seven Drellat Sayem proposed that received the highest average scores of samples before the search.